

ПРИНЯТО

Решением Управляющего Совета
ГБОУ гимназии №498
Протокол № ____ от «__» ____ 2024г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ ГБОУ гимназии № 498
Протокол № ____ от «__» ____ 2024 г.
Директор гимназии _____ Медведь Н.В.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Театральная студия «Млечный путь»

Срок освоения программы 1 год

Возраст учащихся 11-14 лет

Объем программы: 72 часа.

Разработчик:
Смирнова Лариса Юрьевна,
руководитель театральной студии
«Млечный путь»

Санкт-Петербург
2024

Пояснительная записка

- Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия «Млечный путь» разработана на основе (в соответствии с требованиями) следующих нормативно-правовых актов и локальных документов:
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р);
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.08.2022 № 1672-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- Концепция развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 28.12.2021 № 3894-р;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013 года № 1008;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «О Порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» 09.11.2018 года № 196;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства Просвещения Российской Федерации «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» от 05.08.2020 882/391 с изменениями от 21.02.2022 № 150/ 89 РГ № 68528 от 20.05.2022;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных учреждениях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ 28.09.2020 санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», зарегистрированными Министерством юстиции Российской Федерации РГ№ 61753 от 18.12.2020;
- Закон Санкт-Петербурга «Об образовании в Санкт-Петербурге» от 17.06.2013 года № 461-83;
- Постановление Правительства Санкт-Петербурга «О государственной программе Санкт-Петербурга «Развитие образования в Санкт-Петербурге» от 04.06.2014 № 498;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

- Письмо Роспотребнадзора № 02/16587-2020-24, Минпросвещения России № ГД 1192/03 от 12.08.2020 «Об организации работы общеобразовательных организаций»,
- Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции.
- Комитет по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 1594-р «Об утверждении примерной формы стандарта безопасной деятельности образовательной организации»,
- Письмо Роспотребнадзора от 14.02.2020 № 02/2230-2020-32 «О проведении профилактических и дезинфекционных мероприятий в организациях общественного питания и пищеблоках образовательных организаций»,
- Письмо Роспотребнадзора от 10.03.2020 № 02/3853-2020-27 «О мерах по профилактике новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (вместе с «Рекомендациями по профилактике новой коронавирусной инфекции (COVID-19) среди работников»),
- Письмо Минпросвещения России от 13.03.2020 № 02/4145-2020-23 «Об усилении санитарно-противоэпидемических мероприятий в образовательных организациях»,
- Письмо Минпросвещения России от 08.04.2020 № ГД-161/04 «Об организации образовательного процесса»,
- Письмо Роспотребнадзора от 12.05.2020 № 02/9060-2020-24 «О направлении рекомендаций по организации работы образовательных организаций в условиях распространения COVID-19»,
- иные нормативно-правовые акты органов управления образованием различного уровня, а также нормативно-правовые акты по противодействию распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) различного уровня;
- распоряжение Комитета по образованию «Об утверждении примерного положения об отделении дополнительного образования» от 14.03.2016 № 701-р;
- Распоряжение Комитета по образованию «Об утверждении порядка зачисления в государственные образовательные организации, реализующие дополнительные образовательные программы» от 06.10.2021 № 2788-р»;
- Распоряжение Комитета по образованию «Об утверждении регламента предоставления государственной услуги по приему в организации Санкт-Петербурга, реализующие дополнительные образовательные программы, а также программы спортивной подготовки» от 01.02.2022 № 176-р»;
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 26.07.2016 № 2076-р «О внесении изменений в сеть государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга (по Невскому району);
- Примерное Положение об отделении дополнительного образования (Приложение к распоряжению Комитета по образованию «Об утверждении примерного положения об отделении дополнительного образования» от 14.03.2016 № 701-р);
- приказ отдела образования и молодежной политики Невского района Санкт-Петербурга «Об открытии структурного подразделения дополнительного образования в ГБОУ гимназии №498 от ;
- Устав Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения гимназии № 498 Невского района Санкт – Петербурга;
- настоящее Положение.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия «Млечный путь» имеет **художественную** направленность.

Адресат программы - обучающиеся 5-7 классов (11-14 лет).

Актуальность программы

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Уровень освоения программы – базовый.

Объем и срок освоения программы: 1 год, 72 часа (2 часа в неделю, 36 недель).

Цель данной программы: обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи:

1. Развивать художественно-эстетические предпочтения обучающихся.
2. Привить любовь к прекрасному миру театра.
3. Раскрыть творческие возможности.
4. Развивать различные анализаторы: зрительные, слуховые, речедвигательные, кинестетические.
5. Активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационную сторону речи, темп, выразительность речи.
6. Воспитать чувство коллективизма, ответственность друг за друга.
7. Проявить талант через самовыражение.
8. Помочь обучающемуся стать яркой, незаурядной личностью.

Обучающие задачи:

- формировать целостное представление об искусстве;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

Воспитательные задачи:

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства.

Развивающие задачи:

- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

Программа включает несколько основных разделов: «Театральная игра», «Сценические этюды», «Сценическая речь», «Взаимодействие. Импровизация», «Театрализация», «В мире театральных профессий», «Слово на сцене», «Основы актёрского мастерства», «Сценический костюм и грим», «Постановка спектакля», «Выступление», «Исследовательская работа».

Обучающиеся приходят на занятия без специального отбора и подготовки. Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации обучающихся. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Ожидаемые результаты освоения программы

По завершении программы обучения обучающиеся

должны знать:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

должны уметь:

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы – русский. В соответствии со ст.14 ФЗ-273 образовательная деятельность может осуществляться на государственном языке РФ и в порядке, установленном законодательством об образовании и локальными нормативными актами организации, осуществляющей образовательную деятельность.

Форма обучения – очная.

Условия набора в коллектив: зачисление детей производится в начале учебного года на основании заявления, добровольно.

Условия формирования групп: разновозрастные.

Количество учащихся в группе – не менее 15 человек.

Формы организации образовательного процесса предполагают проведение коллективных занятий (всей группой 10-15 человек), малыми группами (4-6 человек) и индивидуально.

Основные формы и методы обучения:

- метод театрализации,
- беседа
- ролевые игры,
- упражнения,
- тренинги,
- дискуссии,
- репетиции,
- индивидуальная работа,
- конкурсы,
- публичные выступления,
- просмотр видеофильмов,
- прослушивание музыки,
- диспут,
- репетиция.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н).

Материально-техническое обеспечение:

1. Кабинет для занятий соответствует требованиям СанПин 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
2. Оборудование: компьютер, проектор, экран, аудиоклонки.
3. Инструменты и расходные материалы: канцелярские принадлежности.

Учебный план

№	Название темы	Количество часов всего	Теория	Практика
1.	История про театр.	6	2	4
2.	Театральная игра.	6	2	4
3.	Сценическая речь.	10	2	8
4.	Актёрское мастерство.	10	2	8
5.	Основы театральной культуры.	4	1	3
6.	Работа над спектаклем.	36	6	30
Итого: 72 часа.				

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Тема занятия	Плановые сроки
История про театр (Правила техники безопасности во время занятий, репетиций, во время выступлений.)		
1.	Языки и материалы различных видов искусства. Время в искусстве и искусство во времени. Страницы истории театра. Древнее язычество и театр. Египетская мистерия. Древнегреческий театр. Театр Древнего Рима. Средневековый театр.	СЕНТЯБРЬ
2.	Народные истоки театрального искусства на Руси (обряды, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры, их популярность в народе. Кукольный скомороший театр о Петрушке.	
3.	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	
4.	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	
5.	Ситуативно-массовая сценка «На вокзале». Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение «Отношение».	
6.	Разговор на сцене. Сценка «Пресс-конференция». Разыгрываем этюд «На вещевом рынке».	
Театральная игра (Правила техники безопасности во время занятий, репетиций, во время выступлений.)		
7.	Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание.	
8.	Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Управление вниманием.	
9.	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Бессловесные элементы действия. Актёрское взаимодействие.	ОКТЯБРЬ
10.	Общеразвивающие игры. Крээ – Кроу. Поводырь. Зеркало – елочка. Существительное – прилагательное. Поменяться местами в кругу. Сесть согласно числам дней рождения.	
11.	Звучащие игрушки. Упражнение с предметами – тренировка зрительного внимания. Диагональ.	
12.	Звучащие игрушки. Упражнение с предметами – тренировка зрительного внимания. Диагональ.	
Сценическая речь (Правила техники безопасности во время занятий, репетиций, во время выступлений.)		

13.	Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение.	
14.	Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных.	
15.	Орфоэпия. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии.	НОЯБРЬ
16.	Орфоэпия. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии.	
17.	Орфоэпия. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии.	
18.	Упражнения на выработку умения управлять выдохом.	
19.	Упражнения для тренировки мышц участвующих в дыхании.	
20.	Упражнения артикуляционной гимнастики.	
21.	Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными.	
22.	Упражнения с текстами скороговорок. Работа со словарем. Проверка ударения. Произношение звукосочетаний в словах.	
Актёрское мастерство (Правила техники безопасности во время занятий, репетиций, во время выступлений.)		
23.	Бессловесные элементы действия (повторение). Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия.	
24.	Законы зрительского восприятия. Мизансценирование. Ракурс. Геометрия.	
25.	Наблюдательность, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте. Связь словесных действий с бессловесными элементами действия.	ДЕКАБРЬ
26.	Наблюдательность, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте. Связь словесных действий с бессловесными элементами действия.	
27.	Освоение принципов сценического поведения.	
28.	Освоение принципов сценического поведения.	
29.	Освоение принципов сценического поведения.	
30.	Упражнения, игры, помогающие развитию внимания, свободы и воображения.	
31.	Упражнения, игры, помогающие развитию внимания, свободы и воображения.	
32.	Упражнения, игры, помогающие развитию внимания, свободы и воображения.	
Основы театральной культуры (Правила техники безопасности во время занятий, репетиций, во время выступлений.)		
33.	Виды театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), кукольный театр. Рождение спектакля: творцы сценического чуда (служители Мельпомены); - спектакль – актёр – зритель. Театр снаружи и изнутри. Культура поведения в театре.	ЯНВАРЬ
34.	Коллективное посещение театра.	
35.	Коллективное посещение театра.	
36.	Коллективное посещение театра.	
Работа над спектаклем (Правила техники безопасности во время занятий, репетиций, во время выступлений.)		
37.	Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение с детьми.	
38.	Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение с детьми.	
39.	Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.	
40.	Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.	
41.	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.	ФЕВРАЛЬ
42.	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.	
43.	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.	

44.	Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев.	
45.	Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев.	
46.	Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев.	
47.	Работа с текстом	
48.	Работа с текстом	
49.	Работа с текстом	
50.	Работа с текстом	
51.	Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	
52.	Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	
53.	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	МАРТ
54.	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	
55.	Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	
56.	Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	
57.	Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	
58.	Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	
59.	Создание декораций и костюмов.	
60.	Создание декораций и костюмов.	
61.	Создание декораций и костюмов.	АПРЕЛЬ
62.	Репетиция всей пьесы.	
63.	Репетиция всей пьесы.	
64.	Репетиция всей пьесы.	
65.	Репетиция всей пьесы.	МАЙ
66.	Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.	
67.	Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.	
68.	Премьера спектакля.	
69.	Премьера спектакля.	
70.	Обсуждение со зрителями и детьми.	
71.	Подведение итогов	
72.	Подведение итогов	

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 498
Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Решением Управляющего Совета
ГБОУ гимназии № 498
Протокол № ____ от «__» ____ 2024г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ ГБОУ гимназии № 498
Протокол № ____ от «__» ____ 2024г.
Директор гимназии _____ Медведь Н.В.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«Театральная студия «Млечный путь»

Срок освоения программы 1 год

Возраст учащихся 11-14 лет

Объем программы: 72 часа.

Разработчик:
Смирнова Лариса Юрьевна,
руководитель театральной студии
«Млечный путь»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
<i>1 год</i>	<i>10.09</i>	<i>31.05.2025</i>	<i>36</i>	<i>72</i>	<i>1 раз в неделю по 2 часа</i>

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 498
Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Решением Управляющего Совета
ГБОУ гимназии № 498
Протокол № ____ от «__» ____ 2024г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ ГБОУ гимназии № 498
Протокол № ____ от «__» ____ 2024г.
Директор школы _____ Медведь Н.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«Театральная студия «Млечный путь»

Срок освоения программы 1 год

Возраст учащихся 11-14 лет

Объем программы: 72 часа.

Разработчик:
Смирнова Лариса Юрьевна,
руководитель театральной студии
«Млечный путь»

Санкт-Петербург
2024

Цель : обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи:

1. Развивать художественно-эстетические предпочтения обучающихся.
2. Привить любовь к прекрасному миру театра.
3. Раскрыть творческие возможности.
4. Развивать различные анализаторы: зрительные, слуховые, речедвигательные , кинестетические.
5. Активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационную сторону речи, темп, выразительность речи.
6. Воспитать чувство коллективизма, ответственность друг за друга.
7. Проявить талант через самовыражение.
8. Помочь обучающемуся стать яркой, незаурядной личностью.

Обучающие задачи:

- формировать целостное представление об искусстве;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

Воспитательные задачи:

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства.

Развивающие задачи:

- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

Программа включает несколько основных разделов: «Театральная игра», «Сценические этюды», «Сценическая речь», «Взаимодействие. Импровизация», «Театрализация», «В мире театральных профессий», «Слово на сцене», «Основы актёрского мастерства», «Сценический костюм и грим», «Постановка спектакля», «Выступление», «Исследовательская работа».

Обучающиеся приходят на занятия без специального отбора и подготовки. Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации обучающихся. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Планируемые результаты освоения курса:

Личностные результаты:

- готовность к нравственному саморазвитию; способность оценивать свои поступки, взаимоотношения со сверстниками;
- достаточно высокий уровень учебной мотивации, самоконтроля и самооценки;
- личностные качества, позволяющие успешно осуществлять различную деятельность и взаимодействие с ее участниками;

- формирование основ российской гражданской идентичности, понимания особой роли многонациональной России в современном мире;
- воспитание чувства гордости за свою малую Родину – Донской край, за его историю и культуру;
- воспитание уважительного отношения и любви к родному краю, своей семье, гуманного отношения, толерантности к людям, независимо от их возраста, национальности, вероисповедания;
- понимание роли человека в обществе, принятие норм нравственного поведения, правильного взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

Метапредметные результаты определяют круг универсальных учебных действий разного типа (познавательные, коммуникативные, рефлексивные, информационные), которые успешно формируются средствами данного курса. Среди них:

- ❖ владение коммуникативной деятельностью, активное и адекватное использование речевых средств для решения задач общения с учетом особенностей собеседников и ситуации общения (готовность слушать собеседника и вести диалог; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, оценивать события, изложенные в текстах разных видов и жанров);
- ❖ овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров, в том числе религиозного характера; способность работать с информацией, представленной в разном виде и разнообразной форме;
- ❖ овладение методами познания, логическими действиями и операциями (сравнение, анализ, обобщение, построение рассуждений);
- ❖ освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- ❖ умение строить совместную деятельность в соответствии с учебной задачей и культурой коллективного труда.

Предметные результаты обучения нацелены на решение образовательных задач:

- осознание целостности окружающего мира, расширение знаний о донской многонациональной культуре;
- использование полученных знаний в продуктивной и преобразующей деятельности; способность к работе с информацией, представленной разными средствами;
- расширение кругозора и культурного опыта школьника, формирование умения воспринимать мир не только рационально, но и образно.

Содержание образовательной программы

1. История про театр.

Теория. Языки и материалы различных видов искусства. Время в искусстве и искусство во времени (Символ времени, Модели времени, Движение времени, Театральное время, Лента времени). Страницы истории театра. Древнее язычество и театр. Египетская мистерия. Древнегреческий театр. Театр Древнего Рима. Средневековый театр. Народные истоки театрального искусства на Руси (обряды, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры, их популярность в народе. Кукольный скомороший театр о Петрушке.

Практика. Игры, задания и упражнения по теме. Небольшие инсценировки.

Театральный словарь: Актер. Амфитеатр. Антракт. Арлекин. Афиша. Бельэтаж. Бенуар. Билет театральный. Бутафория. Декорация. Диалог. Задник (горизонт). Занавес театральный. Кулиса. Ложа. Марионетка. Монолог. Партер. Премьера. Падуга. Портал. Программка. Репетиция. Рецензия. Роль. Скоморохи. Сцена. Зеркало сцены. Планшет сцены. Театр и зритель. Театр Петрушки. Хронометраж. Фантазия. Фойе.

2. Театральные игры

Теория. Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Управление вниманием. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Бессловесные элементы действия. Актёрское взаимодействие.

Практика. Общеразвивающие игры.

От простого к сложному; от элементарного фантазирования к созданию образа.

Крээ – Кроу (укрепляется «чувство команды»). Поводырь (упражнение направлено на воспитание чувства партнера). Зеркало – елочка (упражнение развивает внимание и чувство партнера). Существительное – прилагательное (упражнение тренирует фантазию и воображение). Поменяться местами в кругу (упражнение тренирует внимание, сообразительность, точность выполнения поставленной задачи, мышечную свободу). Сесть согласно числам дней рождения (в упражнении тренируется пристальное внимание к партнеру, дети учатся спокойно и по долгу смотреть друг другу в глаза). Звучащие игрушки (задача упражнения - развитие актерской смелости, снимается страх перед звукоизвлечением, тренируется навык точного копирования партнера). Упражнение с предметами – тренировка зрительного внимания. Диагональ (от простого к сложному: упражнение учит верно распределяться в пространстве, формировать мизансцену, создавать маленькую театральную историю).

3. Сценическая речь.

Теория. Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных. Орфоэпия. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии.

Практика. Упражнения на выработку умения управлять выдохом. Упражнения для тренировки мышц участвующих в дыхании. Упражнения артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок. Работа со словарем. Проверка ударения. Произношение звукосочетаний в словах.

4. Актерское мастерство.

Теория. Бессловесные элементы действия (повторение). Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия. Законы зрительского восприятия. Мизансценирование. Ракурс. Геометрия. Наблюдательность, умение

сосредоточить внимание на конкретном объекте. Связь словесных действий с бессловесными элементами действия.

Практика. Освоение принципов сценического поведения. Упражнения, игры, помогающие развитию внимания, свободы и воображения.

Внимание

Поймать хлопок;
Невидимая нить;
Много ниточек, или невидимое зеркало.

Освобождение мышц

Взрыв;
Ртутный шарик.

Воображение

Я – скульптор, а моя рука – глина;
Чугунный шар;
Замороженный;
Суета;
Переход;
Написать ногами коллективное письмо;
Рождение фантастического существа;
Жизнь бабочки.

5. Основы театральной культуры

Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), кукольный театр. Рождение спектакля: творцы сценического чуда (служители Мельпомены); - спектакль – актёр – зритель. Театр снаружи и изнутри. Культура поведения в театре. Коллективное посещение театра.

6. Работа над спектаклем

Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение с детьми. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. Создание декораций и костюмов. Репетиция всей пьесы. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.

Формы аттестации

На этапах освоения общеразвивающей программы используются индивидуальные и групповые формы организации учебных занятий. Для достижения цели программы на занятиях используются технологии, способствующие творческому саморазвитию и профессиональному самоопределению обучающихся. Выбор методов обучения определяется возрастными особенностями подростков, особенностями образовательной программы и тематикой конкретного занятия.

Реализация программы предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр. Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, мини спектаклей, проведения школьного мероприятия.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса Для педагога

1. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А.Б.Никитиной. М.: Владос, 2001.
2. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. М.: Искусство, 1972.
3. Градова К.В. Театральный костюм. - М.,1987.
4. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. М., 1984.
5. Колчеев Ю. В. , Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М.: Школьная пресса. – 2000.
6. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М., 1978. 65.
7. Программы общеобразовательных учреждений. Театр. 1 - 11кл. М.: Просвещение. 1995.
8. Лыгина С.М. Пьесы для школьного театра. М.: Владос, 2004.
9. Рубина Ю. И. , Перельман Е. П. , Яковлева Т. В. Программа. Школьный самодеятельный театр. М. , 1981.
10. Саричева Е. Ф. Сценическое слово. М.: Просвещение. 1963.
11. Станиславский К. С. Работа актера над собой. т 8. М. , 1954.
12. Станиславский К. С. Этика. М.: Искусство. 1962.
13. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: Владос, 2004.

Для обучающихся

1. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети» /
2. Н.Ф. Сорокина. – М.: АРКТИ, 2002.
3. Хухлаева, О.В. Тропинка к своему Я. / О.В. Хухлаева. – М.: Генезис, 2004. 28.
4. Чистякова, М.И. Психогимнастика / М.И. Чистякова. – М.: Просвещение,1995.
5. Елькина М., Ялымова Э. Путешествие в мир Театра. - М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2002. - 224с.
- Александрова Э.Б. Люблю театр! -М.:Детская литература, 2016 г.
6. Белянская Л.Н. Хочу на сцену! - 2017.
7. Козырева М.А. Театр в чемодане. - 2018.
8. Крылатые слова.- М.: Детская литература, 2017 г.
9. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. -М.:Детская литература, 2019г.
10. Мир профессий. Человек – художественный образ. -М.:Молодая гвардия, 2018 г.
11. Пословицы русского народа. В.И.Даль.-М.:Художественная литература, 2019 г.
12. Периодические издания для школьников: «Диагональ», «Колокольчик» и др.
- 13.** Смолина К.В. «Сто великих театров мира». - М., 2001

Интернет-источники

1. Знаменитые театры мира: <http://www.diletant.ru/excursions/7551712/>
2. Знаменитые музеи мира: <http://smallbay.ru/links.html>
3. Ссылки на театральные ресурсы русского интернета: <http://artclub.renet.ru/links.htm>
4. Каталог театральных сайтов России: <http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html>
5. Сайт Галина Львовны Дайн <http://knigi-dain.ru/home.html>