

Государственное бюджетное
общеобразовательное учреждение
гимназия № 498
Невского района Санкт-Петербурга

Рекомендована к использованию
Педагогическим советом ГБОУ
гимназии № 498

Протокол от 25.05.2018 № 6.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для 9 класса

учителей русского языка и литературы

Лоншаковой Евгении Львовны (ВВК)
Кирилловой Валентины Петровны (ВКК)

Срок реализации программы
2018-2019 учебный год

Санкт-Петербург
2017

Содержание.

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание программы.....	5
3. Тематическое (поурочно-тематическое) планирование.....	15

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по русскому языку в 9 классе составлена в соответствии с Основной образовательной программой основного общего образования гимназии №498, принятой педсоветом ГБОУ гимназии №498, протокол от 25.05.2018 № 6.

Рабочая программа разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования по литературе (для 5 – 9 классов), образовательной программы курса “Литература” (Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Пронина//Образовательная система “Школа 2100”. Сборник программ/под науч. Ред. А.А. Леонтьева. - М.: Баласс, 2012). Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Программа рассчитана на 3 часа в неделю – всего 102 часа.

Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Для реализации целей и задач обучения литературе по данной программе используется **учебно-методический комплекс по литературе** Образовательной системы «Школа 2100» (издательство «Баласс»)

1. Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова «Литература». Учебник для 9-го класса в 2-х частях («История твоей литературы»).
2. Н.М. Степанов, О.В. Чиндилова «Тетрадь по литературе» для 9-го класса.
3. Н.М. Степанов Уроки литературы в 9-м классе по учебнику «История твоей литературы»

Рабочая программа в соответствии с учебным планом рассчитана на 102 учебных часа, из них на чтение и изучение произведений отводится 83 часа, на развитие речи – 11 часов. Контрольные работы и сочинения – 8 часов.

В основе рабочей программы лежит ведущая для Образовательной системы «Школа 2100» **технология продуктивного чтения**. Работа с текстом предполагает три этапа: «Готовимся к чтению», «Читаем произведение», «Подводим итоги». При перечитывании произведения на уроке используется прием *комментированного чтения* – один из основных на уроках литературы. Когда учащиеся читают информационный учебно-научный текст, используются *приемы активного чтения* (из технологии развития критического мышления через чтение и письмо). Используемые **формы уроков**: урок-викторина, урок-поиск, урок-экскурсия, урок-семинар, театрализованный урок, урок-конференция, урок-суд, урок-лекция,

Планируемые результаты освоения данного курса

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклоров других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведениях элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Личностные результаты

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей

познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик

продукта/результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- выделять явление из общего ряда других явлений;

- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между

явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в

познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Перечень учебно-методического обеспечения

Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова Литература История твоей литературы. Учебник в 2-х частях, - М. Баласс. 2013
 Н.М. Степанов, О.В. Чиндилова Тетрадь по литературе, - М. Баласс. 2013
 Н.М. Степанов Уроки литературы в 9-м классе по учебнику «История твоей литературы». Методические рекомендации для учителя, - М. Баласс. 2013

Перечень материально-технического обеспечения

- ПК
- проектор

- ресурсы сети Интернет (дистанционное обучение)
- модуль «Знак»

Формы промежуточной аттестации учащихся

I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	Итоговый контроль (год)
ОМЗ Тестовая работа	ОМЗ Творческая работа	ОМЗ Контрольное сочинение	Тестовая работа	Зачет

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение (1 ч).

Роль художественной литературы в духовной жизни человека. Взростление личности и ее читательских интересов, вкусов, пристрастий.

Путешествие к истокам.

Древнерусская литература (4 ч)

Начало русской литературы: время, авторство, тексты, жанры (на примере фрагментов из «Повести временных лет», «Поучения Владимира Мономаха»). Семь веков древнерусской литературы. Общие особенности древнерусской литературы. Духовность древнерусской литературы. Жизнь древнерусских жанров в художественной литературе.

«Слово о погибели Русской земли» как образец памятника древнерусской литературы.

«Слово о полку Игореве»: история открытия, историческая основа и проблематика.

Композиция и основные сюжетные линии. Образная система «Слова...». Переводы «Слова...». Д.С. Лихачев и И.П. Еремин о поэтике древнерусской литературы.

Эпоха рассудка и Просвещения

Литература XVIII в. (13 ч)

От Древней Руси до России Петра I. Основные этапы развития литературы в XVI–XVII вв. Нравственные и духовные искания литературы этого периода. Зарождение гуманистических идеалов в литературе Средних веков.

Петровская эпоха. На пути к классицизму XVIII в. История возникновения классицизма. Классицизм в русской литературе.

М.В. Ломоносов.

Гений Ломоносова. Ломоносов – филолог и поэт. «Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 г.». Ода как жанр классицизма.

Роль Ломоносова в формировании русского литературного языка. Теория трех стилей.

Г.Р. Державин.

Дерзость поэтической мысли Г.Р. Державина. Многообразие поэтических тем в творчестве Державина: «Властителям и судиям», «Памятник», «Река времен в своем стремленьи».

Д.И. Фонвизин.

Д.И. Фонвизин – «сатиры смелый властелин». Комедия Фонвизина «Недоросль» как произведение классицизма. Идеи просветительства в комедии, идеалы Фонвизина.

Н.М. Карамзин.

Судьба Карамзина – историка, писателя, общественного деятеля.

«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма (обобщение ранее прочитанного). Общечеловеческое и вечное в повести. Лиризм и поэтичность языка.

«История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике Карамзина.

Становление самосознания в русской литературе

Писатели начала XIX в.: многообразие индивидуальностей (44 ч)

Романтизм начала XIX в.

Возникновение романтизма. Особенности романтизма как литературного направления. Жанры романтической литературы. Романтический герой.

Д. Шиллер «Перчатка».

Дж.-Г. Байрон «Ты кончил жизни путь...».

Два разных романтических мироощущения.

Романтическое двоемирие в русской поэзии начала XIX в.

В.А. Жуковский и К.Н. Батюшков.

Творческие судьбы Жуковского и Батюшкова.

Элегия «Море». «Невыразимое» как поэтический манифест Жуковского. Жуковский – переводчик. Оригинальность баллад Жуковского.

Два «Я» лирического героя Батюшкова.

Место Жуковского и Батюшкова в русской поэзии начала XIX в.

А.С. Грибоедов.

Личность и судьба Грибоедова в оценке современников.

История создания «Горе от ума».

Ключевые сцены комедии. Комическое и сатирическое начала в пьесе. Антитеза как основа построения комедии. Трагическое одиночество Чацкого. Особенности поэтического языка комедии. Сценическая жизнь «Горе от ума». Зарождение русского реализма. Комедия в оценке писателей (И.А. Гончаров, А.С. Пушкин) и критиков (В.Г. Белинский). Статья И.А. Гончарова «Миллион терзаний».

А.С. Пушкин.

Страницы биографии Пушкина. Пушкин и его современники. Истоки творчества Пушкина.

Основные темы лирики. Пушкин о лицейском братстве в стихотворении «19 октября» (1825).

Тема свободы в лирике поэта («К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Тема поэта и поэзии «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»). Любовная лирика Пушкина («К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Мадонна» и др.). Гуманизм поэта, жизнеутверждающий пафос поэзии. Путь от романтизма к реализму.

Поиск современного героя. Роман «Евгений Онегин». Пушкинская эпоха в романе.

Нравственный идеал Пушкина в романе. Духовные искания героя. Сложность взаимоотношений Онегина с окружающим миром. Цельность характера Татьяны. Жанровые особенности романа в стихах. Развитие понятия о реализме. Автор на страницах романа. Воплощение в романе общественных и эстетических идеалов поэта.

Оценка творчества Пушкина В.Г. Белинским.

М.Ю. Лермонтов.

Судьба поэта. Лирический герой Лермонтова, его противоречивость. Основные мотивы лирики. Пафос непокорности, вольности, бунтарства («Пророк»). Размышления поэта о жизни, любви, творчестве («Три пальмы», «Молитва», «И скучно, и грустно», «Дума», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина»). Роман «Герой нашего времени». Смысл названия романа. Особенности композиции, ее роль в раскрытии характера Печорина и идейного содержания романа. Проблема героя в романе. Личность и общество, «самопознание» героя Лермонтова. Психологизм. Печорин и другие герои романа. Художественные особенности романа, его многоплановость. Реалистическое и романтическое начала в романе. Оценка романа русской критикой.

Н.В. Гоголь.

Обзор творчества Гоголя. Поэма «Мертвые души». Замысел поэмы. История создания. Жанр, сюжет, герои (I том). «Живая Русь» в поэме. Гуманистический идеал Гоголя. Проблема русского национального характера в поэме. Способы создания типических характеров в поэме. Своеобразие языка. Поэтика Гоголя: искусство детали, ирония, единство сатирического и лирического. Оценка поэмы русской критикой.

Художественные вершины литературы середины XIX века (16 ч)

Особенности литературного процесса 40–60-х годов XIX в.

А.Н. Островский.

Великий русский драматург. Мир купечества в комедиях Островского. Пьеса «Свои люди – сочтемся!». Двуличие и метаморфозы героев комедии. Особенности композиции комедии. Сценическая судьба пьесы. Русская критика о значении комедий Островского (Н.А. Добролюбов, В.Г. Авсеенко).

Поэзия середины и второй половины XIX века: Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, А.К. Толстой, А.Н. Плещеев, Я.П. Полонский, А.В. Кольцов, И.С. Никитин.

Нравственные и философские искания в поэзии.

Пейзажная и любовная лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета – два взгляда на мир (стихи «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной», «Осенний вечер», «Еще земли печален вид...», «Последняя любовь» Тютчева и «Это утро, радость эта...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Я пришел к тебе с приветом...», «На заре ты ее не буди...», «Еще весны душистой нега...» Фета). Поэтика А.А. Фета, Ф.И. Тютчева.

Н.А. Некрасов.

Муза Некрасова. Гражданственность лирики поэта (стихи «Несжатая полоса», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.). Обличительный пафос поэзии. Своеобразие стиля Некрасова: сочетание гражданского пафоса и проникновенного лиризма.

И.С. Тургенев.

Обзор творчества И.С. Тургенева. Обобщение ранее прочитанного: высокая оценка духовных и нравственных качеств русского человека в цикле рассказов «Записки охотника» и повести «Муму».

Л.Н. Толстой.

Толстой о Толстом. Дневники писателя о его личности и судьбе. «Диалектика души» героев Толстого, их духовные искания. Основные критерии Толстого в оценке человека (на примере трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность» и «Севастопольских рассказов» – обобщение ранее прочитанного).

Ф.М. Достоевский.

Противоречивость личности Достоевского. Художественный мир Достоевского. Повесть «Бедные люди». Человек и обстоятельства в изображении Достоевского. Особенности языка повести. Тема «Униженных и оскорбленных» в творчестве Достоевского.

Литература последних десятилетий XIX века (5 ч)

Особенности литературного процесса конца XIX века. Общее представление о художественной прозе 80-х гг. (Г.И. Успенский, В.Н. Гаршин, Д.Н. Мамин-Сибиряк, Н.С. Лесков).

А.П. Чехов.

Жизнь Чехова: создание самого себя. Обзор творчества Чехова. Смешное и грустное в рассказах Чехова (обобщение ранее прочитанного).

«Маленькая трилогия». Рассказ «Человек в футляре» – размышление о человеческой свободе и независимости. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа в рассказе.

Обобщение.

Золотой век русской литературы. Русская классическая литература XIX века.

Страницы литературы XX века (17 ч)

Особенности литературного процесса начала XX века.

Гуманистические традиции литературы XIX в. в прозе начала XX в.

А.И. Куприн. Гуманистические традиции в творчестве писателя (обобщение ранее прочитанного).

И.А. Бунин.

Творческая судьба Бунина. Любовь к России, духовная связь с родиной в творчестве Бунина. Стихотворения «Густой зеленый ельник у дороги...», «Слово», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья», «Родина». Лирический герой Бунина.

М. Горький.

Традиции русской автобиографической прозы в повести «Детство» (обобщение ранее прочитанного). Романтический идеал писателя («Песня о Буревестнике»).

Традиции и новаторство в поэзии начала XX века. А.А. Блок, В.В. Маяковский, С.А. Есенин. Поэты о себе и своем времени (художественные автобиографии). Особенности мироощущения и творческой манеры каждого из поэтов (на примере стихотворений А.А. Блока «О, я хочу безумно жить...», «Сумерки, сумерки вешние...»; С.А. Есенина «Клен ты мой опавший», «Отговорила роща золотая...»; В.В. Маяковского «Вам ли понять...» (отрывок из трагедии «Владимир Маяковский») и ранее прочитанных стихотворений).

Поэты о поэтах (В.В. Маяковский «Сергею Есенину», М.И. Цветаева «Стихи к Блоку», А.А. Ахматова «Маяковский в 1913 году».)

Поэтическое осмысление действительности в лирике XX века.

Великие поэтессы России А.А. Ахматова и М.И. Цветаева. Судьбы. Особенности мироощущения и творческой манеры поэтесс (на примере стихотворений А.А. Ахматовой «Смятение», «Александру Блоку», «Мне голос был...», «Вижу выцветший флаг над таможей...»; М.И. Цветаевой «Моим стихам, написанным так рано...», «На развалинах счастья нашего...» (отрывок из «Поэмы Горы») и ранее прочитанных стихотворений).

А.Т. Твардовский.

Поэт о времени и о себе (автобиография). История поэмы «Василий Теркин» (главы). Традиции и новаторство в поэзии Твардовского.

Поиск нового героя в прозе XX века.

Обобщение ранее прочитанных произведений (герои М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, В.П. Шаламова, Ч.Т. Айтматова, В.Ф. Тендрякова, В.М. Шукшина, В.Г. Распутина, Б.Л. Васильева).

А.П. Платонов.

Странные герои рассказов Платонова, смысл их существования. Нравственность как основа характеров героев. Рассказ «Юшка». Язык эпохи в рассказе.

Из литературы второй половины XX века (обзор и обобщение ранее прочитанного) Поиски и проблемы. Многообразие поэтических дарований (А.А. Вознесенский, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов и др.). Самобытность русской прозы, основные тенденции развития (Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.И. Солженицын, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов, В.М. Шукшин, В. Маканин, Т.Н. Толстая, Л. Петрушевская и др.).

А.И. Солженицын.

Солженицын – общественный деятель, публицист, писатель. «Краткое жизнеописание» (по книге «Бодался теленок с дубом»). Рассказ «Матренин двор». Представление писателя о русском национальном характере.

Обобщение.

Резерв – 2 часа.

Развитие речи.

1) Художественный пересказ текста. Конспект письменного источника. Тезисы. Воссоздание текста по опоре.

2) Интерпретация лирического стихотворения. Анализ лирического стихотворения. Лингвистический анализ стихотворного текста. Выразительное чтение художественной прозы. Аннотация прочитанной книги.

3) Доклад на историко-литературную тему. Составление речевой характеристики героя драматического произведения. Устное рассуждение. Развернутый ответ на вопрос. Сочинение–рассуждение на литературную тему.

4) Стилизация прозаического и поэтического текстов. Сочинение - путешествие. Сочинение в эпистолярном жанре. Художественная автобиография. Краткое жизнеописание в публицистическом стиле.

Тематический план

Тема	Количество часов
Введение	1
Путешествие к истокам. Древнерусская литература	7
Эпоха рассудка. Литература 18 века	12
Становление самосознания в русской литературе. Писатели начала 19 века: многообразие индивидуальностей	55
Художественные вершины литературы середины 19 века	14
Литература последних десятилетий Золотого века	2
Страницы литературы 20 века	11
Итого	102

ТЕМАТИЧЕСКОЕ (ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ) ПЛАНИРОВАНИЕ

Типы уроков обозначены цифрами

1 - урок открытия новых знаний

2 - урок развития умений

3 - урок обобщения и систематизации изученного

4 - урок контроля

5 - урок развития речи

6 - урок обобщения, систематизации и углубления изученного

2,5 - урок развития умений и развития речи

№ урока	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты обучения	Контроль	Планируемая дата
Введение – 1 час					
1	Книга в нашей жизни	3	Личностные результаты, формируемые при изучении предмета: готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, целенаправленная познавательная деятельность, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное	Ознакомительное чтение статей учебника	

			<p>отношение к русому языку, языкам других народов мира.</p> <p>Метапредметные результаты, формируемые при изучении предмета:</p> <p>освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</p> <p>Предметные: Знать тематику и проблематику произведений русской литературы; в чем проявляется национальная самобытность русской литературы; эпохи развития русской литературы. Иметь представление о литературном процессе.</p> <p>Уметь составлять конспект лекции.</p>		
Путешествие к истокам древнерусской литературы – 7 часов					
2	Древнерусская культура. Особенности литературного процесса.	1	<p>Личностные результаты, формируемые при изучении предмета:</p> <p>готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, целенаправленная познавательная деятельность, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русому языку,</p>		
3	Житие как жанр литературы. Житие Сергия Радонежского. Житие протопопа Аввакума.	2,5	<p>личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русому языку,</p>	Самостоятельная работа	
4	Слово как жанр древнерусской литературы. Слово о гибели Русской земли,	3	<p>личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русому языку,</p>	Аргументированный ответ на вопросы	

	Повесть о разорении Рязани Батыем.		<p>языкам других народов мира.</p> <p>Метапредметные результаты, формируемые при изучении предмета:</p> <p>освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</p> <p>Предметные: Знать систему художественных образов «Слова о полку Игореве».</p> <p>Уметь рассуждать о значимости каждого образа в произведении (природа, русские воины, князья, Ярославна, Боян, автор, образ исторического события).</p> <p>Знать систему художественных образов «Слова о полку Игореве».</p> <p>Уметь рассуждать о значимости каждого образа в произведении.</p> <p>Знать основную информацию о «Слове о полку Игореве», об истории создания, открытия, о его композиции, системе художественных образов, тематике, проблематике; отзывы современников о произведении древнерусской литературы, различные переложения «Слова...»</p> <p>Уметь составить план сочинения по заданной теме, написать вступление</p>		
5	Историческая основа «Слова...», сюжет, особенности композиции.	6		Письменные и развернутый ответ	
6	Герои «Слова...», проблематика, образ автора, фольклорные традиции, жизнь «Слова...» в искусстве	3		Аргументированный ответ на вопросы	
7	"Золотое слово" Святослава в гуманистической традиции русской литературы.	6			
8	Р.Р. Сочинение по произведениям древнерусской литературы.	5		Самостоятельная работа	

			(лирическое, историческое), заключение, основную часть, раскрыв тему сочинения.		
Эпоха рассудка и Просвещения. Литература XVIII века – 12 часов					
9	XVIII век, или Новое время. Классицизм как литературное направление	1	Личностные результаты, формируемые при изучении предмета: готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, целенаправленная познавательная деятельность, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русому языку, языкам других народов мира. Метапредметные результаты, формируемые при изучении предмета: освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской проектной и социальной деятельности. Предметные: Знать периодизацию русской литературы, идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения, определение понятий «классицизм», «сентиментализм», суть и идею данных творческих		
10	Гений М.В. Ломоносова. «Человек, открывший всё раньше всех»	1			
11	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны, 1747 года». Ода как жанр классицизма	2		Чтение наизусть	
12	Г.Р. Державин – первый русский лирик. Жанр оды в творчестве Державина	1			
13	Личность и судьба Д.И. Фонвизина	1			
14	Нравы одного дворянского семейства: экспозиция пьесы «Недоросль», завязка конфликта	2			
15	Развитие конфликтов комедии. Способы выражения авторской позиции в драматическом произведении	2			
16	Кульминация и развязка комедии	3		Аргументированный ответ на вопросы	
17	<i>Р.Р. Речевая характеристика героя драматического произведения</i>	5		Сочинение	
18	Играем комедию Фонвизина «Недоросль»	инсценировка		Чтение наизусть	
19	Судьба Н.М. Карамзина – историка, писателя, общественного деятеля. <i>Р.р. Устное рассуждение. Лиричность и поэтичность языка</i>	5	Самостоятельная работа		
20	«История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике Карамзина	6	Аргументированный ответ на вопросы		

		<p>методов в литературе и истории. Уметь высказывать личное мнение и отношение к данному историческому этапу и литературному направлению; находить в текстах художественных произведений элементы, характерные для данного творческого метода. Знать биографию ученого-поэта М.В.Ломоносова, его творческий путь, теорию «трех стилей», роль Ломоносова в развитии русской литературы. Знать историческую основу, содержание оды Ломоносова, ее тематику, проблематику, позицию автора, систему художественных образов оды. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; выражать свое отношение к прочитанному; выразительно читать произведение (или фрагменты), уметь рассказывать наизусть выученный отрывок с соблюдением норм произношения. Знать произведение наизусть, его тематику и проблематику, новаторское для русской литературы обращение к власти. Уметь высказывать собственное мнение к изучаемому произведению, отвечать на вопросы проблемного характера. Уметь читать наизусть стихотворение с соблюдением норм произношения. Знать биографию Д.И.Фонвизина, его творческий путь, тематику и проблематику его творчества; содержание произведения, историю его создания, исторический фон, систему действующих лиц. Уметь определять тематику и проблематику изучаемого произведения, пересказывать</p>	
--	--	--	--

			<p>фабулу.</p> <p>Уметь рассуждать о проблемах гражданственности, образования и воспитания, опираясь на текст комедии; давать характеристику Митрофанушке. Уметь выразительно читать по ролям.</p> <p>Знать содержание произведения, систему его персонажей, значение терминов «традиция», «новаторство».</p> <p>Уметь рассуждать о проблеме традиции и новаторства, поднятой в комедии.</p> <p>Знать судьбу и творческую историю Карамзина.</p> <p>Уметь давать развернутый ответ по теме урока.</p> <p>Знать содержание произведения.</p> <p>Уметь анализировать отдельные эпизоды произведения, составлять характеристику художественных образов.</p>		
Становление самосознания в русской литературе. Писатели начала XIX века: многообразие индивидуальностей – 55 часов					
21	Литература начала XIX века: многообразие индивидуальностей. Романтизм начала XIX века (Д.Шиллер «Перчатка», Дж. - Г.Байрон «Ты кончил жизни путь...») <i>Р.р. Развернутый ответ на вопрос</i>	1	Личностные результаты, формируемые при изучении предмета: готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, целенаправленная	Проверочная работа	
22	В.А.Жуковский – первый русский романтик	2	познавательная деятельность, совершенствование духовно-нравственных качеств		
23	Анализ стихотворения «Невыразимое» и элегии «Море». <i>Р.р. Учимся читать лирический текст</i>	5	личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русому языку, языкам других народов мира.	Творческая работа	
24	К.Н.Батюшков – поэт, постигший «тайну гармоничного стиха»	2	Метапредметные результаты, формируемые при изучении предмета:	Чтение наизусть	
25	А.С.Грибоедов: личность, судьба	1	освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные),		
26	Комедия «Горе от ума»: экспозиция, завязка конфликта. Действие первое	2	способность их использования		
27	Развитие конфликта: действие	2	в познавательной и социальной		

	второе		<p>практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской проектной и социальной деятельности.</p> <p>Предметные: Знать биографию и творческую судьбу поэтов. Уметь проводить анализ элегии с точки зрения истолкования, восприятия, оценки. Знать, что такое баллада, особенности жанра. Знать баллады Жуковского, уметь проводить их анализ. Знать пути анализа поэтического текста, уметь анализировать стихотворения романтизма. Уметь рассказывать о жизни и творчестве Писателя.</p> <p>Знать содержание произведения, систему художественных образов. Знать, что такое антитеза, ее роль в развитии сюжета комедии. Уметь анализировать эпизоды, связанные с данным художественным образом. Знать, в чем заключается особенность языка комедии Грибоедова. Уметь анализировать отдельные эпизоды произведения. Уметь находить черты реализма в комедии Грибоедова. Уметь составлять связный текст в жанре школьного сочинения по одной из предложенных тем; Уметь соотносить произведения Пушкина и этапы творчества, биографии. Знать поэтов пушкинской плеяды, характерные черты творчества. Знать основные темы лирики Пушкина, уметь определять тему отдельно взятого произведения, соотносить его с биографическим и творческим этапами. Знать друзей-лицеистов Пушкина, темы и художественные образы поэзии. Уметь проводить анализ</p>		
28	Кульминация комедии: действие третье	2		Чтение наизусть	
29	Развязка комедии: действие четвертое	3		Аргументированный ответ на вопросы	
30	«Загадка Чацкого»	3		Участие в диспуте	
31	Художественное своеобразие и бессмертие пьесы Грибоедова. Комедия в оценке писателей и критиков (И.А.Гончаров «Миллион терзаний») <i>Р. р. Сочинение-рассуждение на литературную тему</i>	5		Сочинение-рассуждение	
32	Играем комедию Грибоедова «Горе от ума»	инсценировка		Творческое задание	
33	А.С.Пушкин: личность, судьба	1			
34	Свободолюбивая лирика Пушкина	2		Чтение наизусть	
35	Любовная лирика Пушкина. <i>Р.р. Интерпретация лирического стихотворения. Путь от романтизма к реализму</i>	5		Самостоятельная работа	
36	Лирика дружбы. Анализ лирического произведения	2		Чтение наизусть	
37	Стихи Пушкина о назначении поэта и поэзии	2		Чтение наизусть	
38	Контрольная работа. Анализ лирического стихотворения	4		Контрольная работа	
39	"Евгений Онегин": творческая история, жанровое своеобразие, композиция.	1			
40	«Забав и роскоши дитя»: экспозиция романа, знакомство с главным героем (глава первая)	2			
41	"Стихи и проза, лед и пламень..." Онегин и Ленский.				
42	"Татьяны милый идеал". Испытание любовью.				
43	"Убив на поединке друга"...	2	Чтение		

	Крушение Онегина.		стихотворений.	наизусть	
44	"Ума холодных наблюдений и сердца горестных замет". Образ автора в романе	2	Знать адресаты любовной лирики Пушкина.		
45	Роман "Евгений Онегин" в русской критике	3	Знать, как в романе «Е.О.» отражается эпоха Пушкина.	Аргументированный ответ на вопросы	
46	"Евгений Онегин" как реалистический роман	6	Знать особенности образа Онегина в романе, его роль.	Аргументированный ответ на вопросы	
47	<i>РР. Подготовка к сочинению по роману Пушкина "Евгений Онегин"</i>	5	Знать особенности образа Татьяны в романе Пушкина.	Сочинение-рассуждение	
48	<i>Поэмы А.С.Пушкина.</i>	3	Знать, какую роль играет автор в романе, в каких строфах появляется его образ, как проявляется отношение автора к каждому из героев.		
49	<i>Драматургия Пушкина. "Борис Годунов", "маленькие трагедии".</i>	1	Уметь находить «авторские» строфы в романе, проводить их анализ.		
50	<i>Проза А.С.Пушкина.</i>		Уметь находить правильный ответ из предложенных вариантов, давать развернутый ответ на вопрос.		
51	<i>"А Пушкин — наше всё: Пушкин представитель всего нашего душевного, особенного" А.П. Григорьев.</i>	5	Знать основные мотивы лирики Лермонтова.		
52	<i>М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество.</i>	1	Уметь определять, какую тему раскрывает стихотворение, какой образ создан в нем.		
53	"Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать". Основные мотивы лирики Лермонтова.	1	Знать стихотворения Лермонтова, уметь анализировать стихотворения философские, о природе, о любви, о Родине.		
54	Родина и природа в творчестве Лермонтова.	2	Знать особенности характера Печорина, уметь составлять его характеристику.	Чтение наизусть	
55	Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова	2	Знать систему художественных образов в романе, уметь проводить анализ эпизодов в связи с каждым из образов.	Чтение наизусть	
56	История романа "Герой нашего времени". Смысл названия и предисловия. Особенности композиции..	1	Знать характерные черты реализма и романтизма, уметь находить их в романе.	Контрольная работа	
57	Повесть "Бэла".	1	Уметь пересказывать сюжеты произведений Гоголя.		
58	"Я всегда знал, что он ветреный человек..." Повесть "Максим Максимыч"	2	Знать содержание поэмы «Мертвые души», систему героев, замысел. Историю создания.		
59	"Княжна Мери". Жестокий романс.	2	Знать содержание поэмы, уметь ориентироваться в тексте. Знать историю Чичикова, причину его авантюры.		
60	"Какое мне дело до радостей и бедствий человеческих?" Повесть "Тамань"	2	Знать роль образов крепостных крестьян в поэме.		
61	"Сколько раз уже я играл роль топора в руках судьбы! "	2,5	Уметь анализировать эпизоды, связанные с образами простых людей.		
			Знать основные способы создания		

62	Подготовка к сочинению по роману М.Ю. Лермонтова.	5	характеров в поэме. Уметь приводить примеры.		
63	Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова.	5		Сочинение-рассуждение	
64	Н.В.Гоголь. Библиографический очерк.	1			
65	От "Сорочинской ярмарки" к "Мертвым душам".	2			
66	Н.В.Гоголь. "Мертвые души". История создания, особенности жанра и композиции.	2			
67	История Чичикова. Завет отца.	2			
68	В усадьбе Манилова.	3		Участие в диспуте	
69	Дубинноголовая Коробочка. Жестокие метафоры.	3		Аргументированный ответ на вопросы	
70	Метаморфозы: Ноздрев и Собакевич.	3			
71	"Прореха на человечестве". Плюшкин.	3			
72	Наш господин Чичиков.	2			
73	Повесть о капитане Копейкине. Второй том поэмы "Мертвые души".	1			
74	Подготовка к сочинению по поэме Н.В.Гоголя.	5		Сочинение	
75	Контрольная работа по поэме Гоголя "Мертвые души"	4			
Художественные вершины литературы середины XIX века (14 часов)					
76	Золотой век русской литературы. I половина XIX века.	1	Личностные результаты, формируемые при изучении предмета: готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, целенаправленная познавательная деятельность, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русому языку, языкам других народов мира. Метапредметные результаты, формируемые при изучении		
77	А.Островский. "Свои люди - сочтемся". Замысел и композиция.	1			
78	"Свои люди - сочтемся!" Сюжет, композиция, речь героев.	3		Аргументированный ответ на вопросы	
79	"Свои люди - сочтемся!" Что привело к такому финалу?	6		Самостоятельная работа	
80	Р.Р. Рецензия на спектакль или фильм.	5			

			предмета:			
81	Ф. И. Тютчев. Лирика	2	<p>освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской проектной и социальной деятельности.</p> <p>Предметные: Знать сюжет и особенности композиции комедии, уметь анализировать отдельные сцены, знать сценическую судьбу пьесы Островского.</p> <p>Знать поэтические принципы поэзии середины века, основы «чистого искусства», вопросы полемики между поэтическими направлениями.</p> <p>Уметь объяснять, подтверждать это примерами из произведений Тютчева и Фета как основных представителей направления «чистого искусства».</p> <p>Уметь проводить анализ стихотворений.</p> <p>Знать поэтические принципы поэзии середины века, основы «чистого искусства», вопросы полемики между поэтическими направлениями.</p> <p>Уметь объяснять, подтверждать это примерами из произведений Тютчева и Фета как основных представителей направления «чистого искусства».</p> <p>Уметь проводить анализ</p>	Чтение наизусть		
82	А.А. Фет. Лирика	2				
83	Н.А. Некрасов. Гражданственность лирики поэта. «Несжатая полоса», «Размышление у парадного подъезда»	2			Чтение наизусть	
84	И.С.Тургенев. "Ася"	1			Аргументированный ответ на вопросы	
85	Л.Н.Толстой. "Севастополь в декабре месяце"	3			Самостоятельная работа	
86	Р.Р. Письмо с фронта. Сочинение.	5			Сочинение	
87	Ф.М.Достоевский. "Бедные люди"	1			Аргументированный ответ на вопросы	
88	Тема «униженных и оскорбленных» в творчестве Достоевского.	2				
89	<i>Р.Р. Сочинение в эпистолярном жанре.</i>	5			Сочинение	

			<p>стихотворений. Знать обзорно биографию Толстого. Знать содержание рассказа «После бала». Уметь проводить анализ произведения. Знать стихотворения А.К.Толстого, уметь их анализировать. Знать обзорно биографию писателя. Знать содержание повести «Ася», уметь анализировать отдельные эпизоды, худ.образы произведения. Знать стихотворения Некрасова, уметь проводить их анализ. Знать содержание сказа «Левша». Уметь анализировать сказ. Знать обзорно биографию писателя, содержание сказок, их мораль. Уметь проводить анализ произведений писателя, составлять связное высказывание по теме урока. Знать обзорно биографию Достоевского, особенности его творчества, содержание повести «Бедные люди». Уметь проводить анализ художественных образов повести, отдельных эпизодов.</p>		
Литература последних десятилетий Золотого века – 2 часа					
90	Литература последних десятилетий XIX века.	1	<p>Предметные: Знать биографию Чехова. Знать содержание ранее прочитанных произведений. Уметь рассуждать о тематике и проблематике творчества Чехова. Знать содержание рассказа «Человек в футляре», уметь проводить его анализ.</p>		
91	А.П.Чехов. "Человек в футляре"	2			
Страницы литературы 20 века – 11 часов					

92	Творчество А. И Куприна.	1	<p>Личностные результаты, формируемые при изучении предмета: готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, целенаправленная познавательная деятельность, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русому языку, языкам других народов мира.</p> <p>Метапредметные результаты, формируемые при изучении предмета: освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской деятельности.</p> <p>Предметные: Знать обзорно биографию писателей 20 века, содержание изучаемых произведений. Уметь проводить анализ произведений. Знать содержание стихотворений поэтов 20 века, уметь проводить их анализ.</p>		
93	Творчество И. А. Бунина	2		Чтение наизусть	
94	Творчество М. Горького	2			
95	Традиции и новаторство в поэзии 20 века	3		Аргументированный ответ на вопросы	
96	Поэзия Александра Блока.	2		Чтение наизусть	
97	Владимир Маяковский. Жизнь и творчество.	1,2			
98	Жизнь и творчество С. Есенина	1		Чтение наизусть	
99	А.Т. Твардовский "Василий Тёркин"	2		Самостоятельная работа	
100	А. И. Солженицын "Матрёнин двор"	5		Аргументированный ответ на вопросы	
101	Из литературы второй половины - конца 20 века	1		Самостоятельная работа	
102	Современная и новейшая русская литература.	2			