

Государственное бюджетное
общеобразовательное учреждение
гимназия № 498
Невского района Санкт-Петербурга

Рекомендована к использованию
Педагогическим советом ГБОУ
гимназии № 498

Протокол от 25.05.2018 № 6.

«Утверждаю»
Приказ от 25.05.2018 № 162
Директор гимназии
Н.В.Медведь



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по литературе
для 6 класса**

Срок реализации программы **2018-2019 учебный год**

Санкт-Петербург
2018

Пояснительная записка

Рабочая программа по русскому языку в 9 классе составлена в соответствии с Основной образовательной программой основного общего образования гимназии №498, принятой педсоветом ГБОУ гимназии №498, протокол от 25.05.2018 № 6.

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012) к учебнику В.П. Полухиной и др. (М.: Просвещение, 2013).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных задач:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на

соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными

достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Количество учебных часов.

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю, итого 102 часа за учебный год

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Для учащихся:

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: в 2 ч. – М: Просвещение, 2015.

Для учителя:

1. Егорова Н. В. ФГОС Поурочные разработки по литературе, 6 класс Москва, «ВАКО», 2014
2. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2013.
3. Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс (Мультимедийные пособия)
4. Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия (Мультимедийные пособия).

Дополнительная литература:

1. В.П.Полухина Литература. 6 класс. Методические советы. 5-е издание – М: Просвещение, 2003
2. Конспекты уроков для учителя литературы. 6 – 10 классы. Авторы: В.Ю.Антышева, Н.А.Айрапетова, И.Ф.Бородина, И.А.Виноградов и др.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002
3. Т.А.Калганова, Н.Ю.Плавинская. Литература. 6 класс. Сборник упражнений.- М: Просвещение, 2012
4. В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 6 класс.-М: Просвещение, 2002
5. Ю.В.Лебедев. Духовные истоки русской классики. Поэзия 19 века. Историко -литературные очерки. – М: Классик Стиль, 2005
6. Н.Е.Смирнова, Н.Н. Ципенко. Литература. Русские и зарубежные произведения. Игровые уроки. 5 – 6 классы. - М «Издательство НЦ ЭНАС», 2002

Интернет-ресурсы:

Художественная литература:

<http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор

<http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки

<http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература

<http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

<http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

<http://www.roi.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

<http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)

<http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 6 классе

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

Виды и формы промежуточного и итогового контроля.

I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	Итоговый контроль (год)
Тестовая работа	Творческая работа	Контрольное сочинение	Защита проекта	Зачет

Содержание учебного предмета «Литература» в 6 классе

Введение. 1 час

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Контрольная работа (далее — К.Р.). Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество».

Развитие речи (далее — Р.Р.). Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVII ВЕКА. (4 ч)

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. **«Муха».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий). Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения

Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге. **Иван Андреевич Крылов.**

Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 2 по теме «Басня».

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА (48 ч)

Александр Сергеевич Пушкин.

Краткий рассказ о писателе. **«Узник».** вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения. **«Зимнее утро».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. **«И. И. Пущину».** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 3 по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка». Контрольная работа 4 по повести А.С. Пушкина «Дубровский».

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «**Листок**», «**На севере диком...**», «**Утес**», «**Три пальмы**». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. *Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект. *Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).* Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

Федор Иванович Тютчев

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «**Листья**», «**Неохотно и несмело...**». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«**С поляны коршун поднялся...**». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «**Ель рукавом мне тропинку завесила...**», «**Опять незримые усилья...**», «**Еще майская ночь**», «**Учись у них — у дуба, у березы...**». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о жизни поэта. «**Железная дорога**». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. *Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 6 по произведениям поэтов.

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Семенович Лесков

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Левша**». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

КР № 7 по произведениям Н. А. Некрасова и Н. С. Лескова.

Р.Р. Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (3 Ч)

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Толстый и тонкий**». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. *Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

Р.Р. Составление викторины на знание текстов рассказов.

РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА. (4 Ч)

Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е.А. Баратынский** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А.К. Толстой** «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

КР № 8 по стихотворениям русских поэтов XIX века

РР Составление план письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (8 часов)

Александр Иванович Куприн

«**Чудесный доктор**». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. *Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Андрей Платонович Платонов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Неизвестный цветок**». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление). Р.Р.

Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

Александр Степанович Грин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Алые паруса**». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (8 Ч)

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Д.С. Самойлов «Сороковые»** Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. *Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).*

К. р. контрольная работа № 9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

Р. р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Валентин Григорьевич Распутин.

Краткий рассказ о писателе. **«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. *Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 Ч)

Василий Макарович Шукшин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы **«Чудик»** и **«Критик».** Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

Фазиль Искандер.

Краткий рассказ о писателе. **«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.. Р.р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

РОДНАЯ ПРИРОДА В РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА (2 Ч)

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».**

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Николай Михайлович Рубцов.

Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)

К.Р. Контрольная работа № 10 по стихотворениям о природе поэтов XX в.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 Ч)

Габдулла Тукай

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. **«Родная деревня», «Книга».** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

Кайсын Кулиев

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. **«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ..»** Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11 Ч)

Мифы Древней Греции

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

Геродот

«Легенда об Арионе». *Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

Гомер

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. **«Илиада», «Одиссея»** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман **«Дон Кихот».** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения) *Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*

Фридрих Шиллер

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада **«Перчатка».** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла **«Маттео Фальконе».** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Меленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. *Теория литературы. Притча (начальные представления).*

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (1 Ч)

Итоговый тест.

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 6 классе (102 ч.)

№ п/п	Тема урока	Планируемая дата	Фактическая дата	Тип урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
						Предметные	Метапредметные
Введение 1ч.							
ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ							
1	Писатели – создатели, хранители и любители книг	02.09		1		Формирование стартовой мотивации к обучению.	<p>П. Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.</p> <p>Р. Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.</p> <p>К. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.</p> <p>Л. Освоение личностного смысла учения, желания учиться.</p>
Устное народное творчество 4ч.							
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	05.0		1		Устное народное творчество. Виды и жанры УНТ Структура, особенность, отличие малых жанров, их народная мудрость. План устного высказывания	<p>П. Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Умеют заменять термины определениями</p> <p>Р. Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.</p> <p>К. Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать. Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания</p> <p>Л. Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Знание основных принципов и правил отношения к природе.</p>
3	Художественные особенности календарно-обрядовых песен	07.09		1			
4	Пословицы и поговорки	09.09		2			
5	Р/Р Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора	12.09		3			
Древнерусская литература 2ч.							
6	«Повесть временных лет».	14.09		1		Формирование разных способов и форм действия	<p>П. Осознанно строят речевые высказывания</p> <p>Р. Корректируют свою работу.</p> <p>К. Используют языковые</p>

7	«Сказание о белгородском киселе».	16.09		1		Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов.	средства для отображ. мыслей Л. Уважение истории, культурных памятников.
Произведения русских писателей XVIII века 4ч.							
8	Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха».	19.09		1		Осуждение безделья, лени, хвастовства.	П. Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.
9	И. А. Крылов. «Осел и Соловей»	21.09		2		Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 века.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.
10	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик»	23.09		2		Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства	Р. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). К. Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать. Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Л. Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. Ориентация в системе моральных норм и ценностей

11	Контрольная работа по теме «Басни»	26.09		4	тест	Тестирование + творческое задание	<p>П. Структурируют знания.</p> <p>Р. Оценивают достигнутый результат.</p> <p>К. Умеют создавать связный текст</p> <p>Л. Освоение личностного смысла учиться.</p>
----	------------------------------------	-------	--	---	------	-----------------------------------	---

Произведения русских писателей XIX века. 41 ч.

Творчество А.С.Пушкина.

12	А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пущину»	28.09		1		«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр послания	П. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Р. Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. К. Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи. Л. Гражданский патриотизм.
13	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник».	30.09		2		Слово о поэте. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	П. Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К. Умеют представлять конкретное содержание в устной форме Л. Уважение личности и ее достоинства.

14	Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха	03.10		2		Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Обучение анализу одного стихотворения	П. Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Р. Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения от эталона. К. Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической деятельности. Л. Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны.
15	История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский» (гл. I)	05.10		1		Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в повести	П. Выделяют и формулируют познавательную цель Р. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней К. Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме Л. Уважение ценностей семьи.
16	Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. II-III)	07.10		1		Авторское отношение к героям.	П. Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста Р. Определять цель выполнения заданий на уроке К. Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий. Л. Готовность к равноправному сотрудничеству
17	Р/р Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV-V)	10.10		1		Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» в повести «Дубровский»	П. Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К. Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие Л. Признание ценности здоровья, своего и других людей.

18	Р/р Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. VI-VII)	12.10		1		Образы крестьян в повести	<p>П. Применяют методы информационного поиска</p> <p>Р. Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).</p> <p>К. Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать</p> <p>Л. Позитивная моральная самооценка</p>
19	Учитель (гл. VIII-X)	14.10		1		Образ Владимира Дубровского.	<p>П. Выдвигают гипотезы, предлагают способы их проверки.</p> <p>Р. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению</p> <p>К. Планируют общие способы работы.</p> <p>Л. Чувство гордости при следовании моральным нормам.</p>
20	Р/р Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI)	17.10		1		Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского»	<p>П. Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, составлять план</p> <p>Р. Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.</p> <p>К. Умеют представлять конкретное содержание</p> <p>Л. Чувство гордости при следовании моральным нормам.</p>
21	Два мальчика (гл. XVII)	19.10		1		Анализ образов судьи, присяжных, обывателей.	<p>П. Определяют основную и второстепенную информацию. Строят логические цепи рассуждений.</p>
22	Развязка романа (гл. XVIII-XIX)	21.10		1		Образ повествователя и автора.	<p>Р. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Оценивают достигнутый результат.</p> <p>К. Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия. Обмениваются знаниями между членами группы</p> <p>Л. Оптимизм в восприятии мира. Позитивная моральная самооценка.</p>

23	Контрольная работа по повести «Дубровский» (итог 1 четверти)	24.10		4	тест	Тестирование + творческое задание	П. Структурируют знания. Р. Оценивают достигнутый результат. К. Умеют создавать связный текст Л. Освоение личностного смысла учиться.
24	Р/р Подготовка к сочинению	26.10		5		План письменного высказывания	П. Умеют заменять термины определениями Р. Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. К. Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания Л. Знание основных принципов и правил отношения к природе.
25	А. С. Пушкин «Повести Белкина»	28.10		1		Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Особенности цикла.	П. Выделяют и формулируют проблему. Р. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона К. Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам Л. Уважение личности и ее достоинства

ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ

26	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	09.11		1		Речевая и портретная характеристика героя-рассказчика	П. Строят логические цепи рассуждений. Р. Осознают качество и уровень усвоения. К. Демонстрируют способность к эмпатии. Л. Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.
----	------------------------------------	-------	--	---	--	---	--

Творчество М.Ю. Лермонтова

27	М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи»	11.11		1		Слово о поэте. Основное настроение и композиция стихотворения	П. Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. К. Обмениваются знаниями между членами группы Л. Стремятся устанавливать доверительные отношения
----	---	-------	--	---	--	---	---

28	М. Ю. Лермонтов «Три пальмы»	14.11		1		Двусложные и трехсложные размеры стиха.	П. Формулируют познавательную цель. Р. Ставят учебную задачу К. Учатся управлять поведением партнера Л. Уважение общечеловеческих ценностей
29	М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утёс»	16.11		1		Антитеза как основной композиционный прием в данных стихотворениях. Поэтическая интонация.	П. Выделяют и формулируют проблему. Р. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К. Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения. Л. Любовь к природе.
30	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова	18.11		4	к/р	Художественный анализ стихотворения	П. Структурируют знания. Р. Оценивают достигнутый результат. К. Умеют создавать связный текст Л. Освоение личностного смысла учиться.
Творчество И.С. Тургенева							
31	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	21.11		1		Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос	П. Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Р. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К. Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор. Л. Позитивная моральная самооценка
32	Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг»	23.11		1		Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания.	П. Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. Р. Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). К. Понимают возможность различных точек зрения. Л. Нетерпимость к любым видам насилия

33	Рассказы героев «Бежина луга»	25.11		1		Портреты героев как средство изображения их характеров.	П. Устанавливают причинно-следственные связи. Р. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено К. Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения Л. Уважение ценностей семьи
34	Природа и её роль в рассказах Тургенева.	28.11		1		Тургенев – мастер портрета и пейзажа	П. Строят логические цепи рассуждений. Р. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. К. Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию. Л. Любовь к природе
35	Обобщающий урок по рассказу И.С. Тургенева «Бежин луг»	30.11		2		Обобщение и систематизация изученного.	П. Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Р. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. К. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Л. Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.
Творчество Ф.И. Тютчева							
36	Переходные состояния природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева	02.12		1		Особенности изображения природы. Роль антитезы в стихотворении	П. Определяют основную и второстепенную информацию. Р. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К. Умеют слушать и слышать друг друга. Л. Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика.
37	Р/р Человек и природа в стихотворениях Тютчева	05.12		5		Обучение выразительному чтению и анализу стихотворения	П. Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р. Составляют план и последовательность действий. К. Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации Л. Любовь к Родине.

Творчество А.А. Фета							
38	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета	07.12		1		Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности	<p>П. Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи</p> <p>Р. Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.</p> <p>К. Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.</p> <p>Л. Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.</p>
39	Р/р Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета	09.12		5		Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	<p>П. Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Р. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают уровень усвоения.</p> <p>К. Интересуются чужим мнением и высказывают свое.</p> <p>Л. Чувство гордости за свою страну.</p>
40	А. А. Фет. «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	12.12		1		Переплетение И взаимодействия тем природы и любви	<p>П. Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи</p> <p>Р. Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.</p> <p>К. Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.</p> <p>Л. Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.</p>
41	Контрольная работа по творчеству Тютчева, Фета	14.12		4	к/р	Художественный анализ стихотворения	<p>П. Структурируют знания.</p> <p>Р. Оценивают достигнутый результат.</p> <p>К. Умеют создавать связный текст</p> <p>Л. Освоение личного смысла учиться.</p>
Творчество Н.А. Некрасова							
42	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».	16.12		1		Своеобразие композиции стихотворения: эпиграф,	<p>П. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания</p> <p>Р. Оценивают достигнутый результат.</p>

43	Картины подневольного труда в стихотворении	19.12		1		диалог-спор, роль пейзажа. Величие народа-созидателя. Тема, идея, сюжет Особенности поэтических интонаций	К. Умеют слушать и слышать друг друга. Л. Доброжелательное отношение к окружающим.
44	Композиция стихотворения «Железная дорога»	21.12		1			
45	Р/р Трёхсложные размеры стиха (итог 2 четверти)	23.12		5	Тв/р	Особенности поэтического языка, разные ритмы в произведении	П. Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов. Р. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона К. Интересуются чужим мнением и высказывают свое Л. Позитивная моральная самооценка

Творчество Н.С. Лескова

46	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша»	26.12		1		Знакомство с творчеством писателя. Понятие о сказе Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека	П. Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению К. Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной. Л. Чувство гордости при следовании моральным нормам.
47	Характеристика персонажей сказа	28.12		1			

ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ

48	«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши	13.01		1		Лексическая работа с текстом.	П. Понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации. Р. Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). К. Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения Л. Чувство гордости за свою страну.
49	Особенности языка сказа «Левша». Проект	16.01		1			
50	Р/р Контрольное сочинение по творчеству Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова.	18.01		5	Соч.	Сочинение – рассуждение	П. Структурируют знания. Р. Оценивают достигнутый результат. К. Умеют создавать связный текст Л. Освоение личного смысла учиться.

Писатели улыбаются 3 ч.

Творчество А.П. Чехова

51	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий»	20.01		1		Рассказ о писателе на основе презентации Речи героев и художественная деталь как источник юмора	П. Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи. Р. Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. К. Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений. Л. Уважение истории, культурных и исторических памятников.
52	Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий»	23.01		1			
53	В/чт Юмористические рассказы Чехова	25.01		2			
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века 4 ч.							
54-55	Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого	27.01 30.01		1		Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе	П. Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей. Р. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. К. Учатся принимать решение и реализовывать его. Л. Экологическое сознание
56	Р/р Анализ стихотворения	01.02		5			
57	Контрольная работа по литературе XIX века	03.02		4	тест	Тестирование + творческое задание	П. Структурируют знания. Р. Оценивают достигнутый результат. К. Умеют создавать связный текст Л. Освоение личностного смысла учиться.
Произведения русских писателей XX века 8 ч.							
58	А.И. Куприн «Чудесный доктор».	06.02		1		Реальная основа и содержание рассказа.	П. Анализируют условия и требования задачи. Р. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия К. Учатся принимать решение и реализовывать его. Л. Признание ценности здоровья
59	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	08.02		1		Образ главного героя в рассказе «Чудесный доктор»	П. Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. Р. Осознают качество и уровень усвоения. К. Проявляют внимание к личности другого. Л. Уважение ценностей семьи.

60	А.С. Грин «Алые паруса». Автор и его герои	10.02		1		Душевная чистота главных героев	<p>П. Умеют выбирать смысловые единицы текста</p> <p>Р. Сличают свой способ действия с эталоном.</p> <p>К. Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого</p> <p>Л. Признание ценности здоровья, своего и других людей</p>
61	Победа романтической мечты над реальностью жизни.	13.02		1		ТЛ: понятие феерии	<p>П. Выражают структуру задачи разными средствами.</p> <p>Р. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона</p> <p>К. Проявляют внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.</p> <p>Л. Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им.</p>
62	«Алые паруса» как символ воплощения мечты	15.02		1		Обобщение и систематизация изученного	<p>П. Выделяют и формулируют познавательную цель.</p> <p>Р. Оценивают достигнутый результат.</p> <p>К. Проявляют готовность оказывать помощь партнерам.</p> <p>Л. Доброжелательное отношение к людям</p>
63	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя.	17.02		1		Знакомство с творчеством писателя.	<p>П. Выделяют и формулируют познавательную цель.</p> <p>Р. Оценивают достигнутый результат.</p> <p>К. Стремление устанавливать доверительные отношения.</p> <p>Л. Оптимизм в восприятии мира</p>
64	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»	20.02		1		Прекрасное вокруг нас.	<p>П. Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Готовность оказывать помощь партнерам.</p>
65	В/чт «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова	22.02		1			<p>Р. Умеют заменять термины определениями.</p> <p>К. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.</p> <p>Л. Оптимизм в восприятии мира.</p>
Произведения о Великой Отечественной войне 8 ч.							

66-67	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне	24.02 27.02		1		Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне	П. Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. Р. Составляют план и последовательность действий. К. Описывают содержание совершаемых действий. Л. Уважение ценностей семьи.
68	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»	01.03		1		Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы	П. Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. Р. Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). К. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли Л. Чувство гордости за свою страну.
69	Нравственные проблемы рассказа	03.03		1		Самобытность героев рассказа	П. Выделяют и формулируют познавательную цель. Р. Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). К. Интересуются чужим мнением и высказывают свое. Л. Любовь к природе.
70	Р/р Творческая работа по рассказу Астафьева	06.03		4	Пр/р	Письменный ответ на вопрос.	П. Структурируют знания. Р. Оценивают достигнутый результат. К. Умеют создавать связный текст Л. Освоение личностного смысла учиться.
71	В.Г. Распутин «Уроки французского»	10.03		1		Слово о писателе. Чтение и анализ произведения.	П. Определяют основную и второстепенную информацию. Р. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К. Интересуются чужим мнением и высказывают свое. Л. Освоение общекультурного наследия России
72	Нравственные проблемы рассказа	13.03		1		Обобщение и систематизация изученного.	П. Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов.
73	Смысл названия рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского» (итог 3 четверти)	15.03		4	к/соч		Р. Составляют план и последовательность действий. К. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем. Л. Понимание конвенционального характера морали.

Писатели улыбаются 4 ч.							
74	В. М. Шукшин «Критики»	17.03		1		Слово о писателе. Чтение и анализ произведений	П. Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Р. Оценивают достигнутый результат. К. Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого Л. Ориентация в системе моральных норм и ценностей
75	Образ «странного» героя в рассказе Шукшина	20.03		1		Роль речевых характеристик в создании образов героев	П. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания Р. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия К. Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь Л. Ориентация в особенностях социальных отношений
76	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	22.03		1		Влияние учителя на формирование детского характера	П. Выдвигают и обосновывают гипотезы, способы их проверки. Р. Оценивают достигнутый результат. К. Проявляют уважительное отношение к партнерам. Л. Ориентация в системе моральных норм и ценностей
77	Смысл названия рассказа	24.03		1		Характеристика образа. Обобщение и систематизация изученного.	П. Информационный поиск, в том числе с помощью компьютерных средств. Р. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. К. С достаточной полнотой выражают свои мысли в соответствии с задачами коммуникации. Л. Переживание стыда и вины при нарушении моральных норм.
ЧЕТВЕРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ							
Родная природа в стихотворениях поэтов XX века 2 ч.							

78	Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой	03.04		1		Средства создания поэтических образов.	<p>П. Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Признание высокой ценности жизни</p> <p>Р. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.</p> <p>К. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью.</p> <p>Л. Экологическое сознание.</p>
79	Человек и природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова.	05.04		1		Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике	<p>П. Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем</p> <p>Р. Составляют план и последовательность действий.</p> <p>К. Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и поддержку</p> <p>Л. Освоение общекультурного наследия России</p>
Из литературы народов России 2 ч.							
80-81	Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева	07.04 - 10.04		1		Чтение и анализ произведений	<p>П. Устанавливают причинно-следственные связи.</p> <p>Р. Оценивают достигнутый результат.</p> <p>К. Адекватно используют речевые средства для аргументации</p> <p>Л. Любовь к малой Родине, природе.</p>
Из зарубежной литературы 3 ч.							
82-83	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла	12.04 - 14.04		1		Понятие о мифе. Фантастика и реальность в мифе	<p>П. Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.</p> <p>Р. Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном</p> <p>К. Интересуются чужим мнением и высказывают свое.</p> <p>Л. Знание основ здорового образа жизни</p>

84	«Легенда об Арионе»	17.04		1		Сопоставительный анализ	<p>П. Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.</p> <p>Р. Оценивают достигнутый результат.</p> <p>К. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p> <p>Л. Ориентация в системе моральных норм и ценностей.</p>
Произведения зарубежных писателей 11 ч.							
85-86-87	Гомеровский эпос	19.04 - 21.04 - 24.04		1		Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе	<p>П. Строят логические цепи рассуждений.</p> <p>Р. Сличают свой способ действия с эталоном.</p> <p>К. Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.</p> <p>Л. Освоение общемирового культурного наследия</p>
88	Контрольная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера	26.04		4		Тестирование + творческое задание	<p>П. Структурируют знания.</p> <p>Р. Оценивают достигнутый результат.</p> <p>К. Умеют создавать связный текст</p> <p>Л. Освоение личностного смысла учиться.</p>
89-90	В/чт М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»	28.04-03.05		1		«Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы	<p>П. Выделяют и формулируют проблему.</p> <p>Р. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий</p> <p>К. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть речью</p> <p>Л. Ориентация в системе моральных норм и ценностей.</p>
91	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».	05.05		1		Проблемы благородства, достоинства и чести Нравственные проблемы	<p>П. Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.</p> <p>Р. Оценивают достигнутый результат.</p> <p>К. Умеют слушать и слышать друг друга.</p> <p>Л. Освоение общемирового культурного наследия.</p>

92-93	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	10.0 5- 12.0 5		1		Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	П. Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Р. Оценивают достигнутый результат. К. Умеют слушать и слышать друг друга. Л. Освоение общемирового культурного наследия.
94	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча	15.0 5		1		Вечные истины в сказке. Понятие о притче. Мечта о естественных отношениях между людьми	П. Структурируют знания. Р. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество усвоения. К. Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. Л. Освоение общемирового культурного наследия.
95	Реализация заданий рубрики «Проект» (итог 4 четверти)	17.0 5		3	проект	Чтение и анализ произведений	П. Устанавливают причинно-следственные связи. Р. Оценивают достигнутый результат. К. Адекватно используют речевые средства для аргументации Л. Освоение личностного смысла учиться.
96-97	Итоговая контрольная работа (итог года)	19.0 5		4	зачёт		П. Структурируют знания. Р. Оценивают достигнутый результат. К. Умеют создавать связный текст Л. Освоение личностного смысла учиться.
98	Итоговый урок	22.0 5				Обобщение и систематизация знаний	П. Устанавливают причинно-следственные связи. Р. Оценивают достигнутый результат. К. Адекватно используют речевые средства для аргументации Л. Освоение личностного смысла учиться.
99-102	Резервные уроки						

