

Государственное бюджетное
общеобразовательное учреждение
гимназия № 498
Невского района Санкт-Петербурга

Рекомендована к использованию
Педагогическим советом ГБОУ
гимназии № 498

Протокол от 25.05.2018 № 6.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по литературе
для 11 класса**

**учителей русского языка и литературы
ЛОНШАКОВОЙ ЕВГЕНИИ ЛЬВОВНЫ (ВКК)
СМИРНОВОЙ ЛАРИСЫ ЮРЬЕВНЫ (ВКК)**

Срок реализации программы 2018-2019 учебный год

Санкт-Петербург
2018

Содержание.

1. Пояснительная записка
2. Содержание программы
3. Тематическое (поурочное) планирование
4. Требования к уровню подготовки учащихся
5. Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения
6. Списки (для учителя и для учеников) литературы и ресурсов сети интернет

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе в 11 классе составлена в соответствии с Основной образовательной программой среднего общего образования гимназии №498, принятой педсоветом ГБОУ гимназии №498, протокол от 25.05.2018 № 6.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

В соответствии с требованиями Федерального образовательного стандарта среднего общего образования предмет «Литература» является обязательным для изучения. В Учебном плане ГБОУ гимназии № 498 на изучение курса «Литература» в 11 классе отведено 5 час в неделю (170 часов в год).

Для достижения целей профильного обучения классы делятся на группы.

Изучение литературы на профильном уровне направлено на достижение следующих целей:

- ✓ *воспитание* духовно развитой личности; формирование гуманистического мировоззрения, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- ✓ *развитие* культуры читательского восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы; развитие устной и письменной речи учащихся;
- ✓ *овладение умениями* чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;
- ✓ *совершенствование* умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Достижению поставленных целей способствует решение следующих задач:

- *формировать* способности понимать и эстетически воспринимать произведения художественной литературы;
- *способствовать* обогащению духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к вершинам зарубежной классики;
- *формировать* умения сопоставлять произведения литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи; выявлять национально- и культурно-обусловленные различия;
- *развивать* и совершенствовать устную и письменную речь учащихся.

Используемые **формы уроков**: урок-лекция, урок-поиск, урок-экскурсия, урок-семинар, т, урок-конференция, урок-суд,,урок-дискуссия,.

Общая характеристика учебного предмета.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры обучающихся. Ее изучение должно стать средством присвоения общечеловеческих

ценностей, формирования духовно развитой личности. Литература формирует миропонимание и национальное самосознание школьника, способствует эмоциональному, интеллектуальному и эстетическому развитию обучающегося. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой грамотности школьника.

Для реализации целей и задач обучения литературе по данной программе используется следующий учебно-методический комплекс по литературе: учебник для общеобразовательных учебных заведений в 2-х ч. под ред. В.В. Агеносова (М., Дрофа, 2010 Агеносов В. Русская литература XX века), методическое пособие для учителя (М.: Дрофа, 2005).

Этот учебник создан по авторской программе В.В. Агеносова и А.Н. Архангельского "Русская литература XIX-XX веков (для 10-11 классов общеобразовательных учреждений)", в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта общего образования. Он состоит из обзорных глав, в которых дается информация о литературном процессе определенных периодов истории литературы, и монографических, где рассматривается творчество наиболее ярких писателей XX века. В каждой главе учащимся предлагаются вопросы для закрепления и повторения учебного материала, задания для самостоятельной работы, темы сочинений и список рекомендуемой литературы.

Формы промежуточной аттестации учащихся.

I полугодие	II полугодие	Итоговый контроль (год)
ОМЗ Контрольное сочинение	ОМЗ Контрольное сочинение	Контрольная работа

2.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Литература XX века

1. Введение (3 часа)

Русская литература на рубеже веков. Многообразие литературных течений.

Реализм конца XIX - начала XX века.

2. И. А. Бунин (6 часов+1). Жизнь и творчество. Мотивы и образы лирики И. А. Бунина. Поэзия «остывших усадеб» в прозе Бунина («Антоновские яблоки»). Образ закатной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в творчестве Бунина.

3. А. И. Куприн (4 часа). Жизнь и творчество (обзор). Проблема человека и цивилизации, человека и природы в творчестве А. И. Куприна. Утверждение любви как высшей ценности в повести Куприна «Гранатовый браслет». Композиция сочинения-рассуждения.

4. М. Горький (8 часов+2). Жизнь и творчество М. Горького. Особенности раннего творчества. Романтический идеал М. Горького в рассказах «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль». Тема босаячества в творчестве М. Горького (на материале рассказа «Челкаш»). Обращение Горького к драматургии. История создания и постановки пьесы «На дне». Социальный конфликт в пьесе. Образы ночлежников. Образ Луки. Развитие философского конфликта. Новаторство Горького-драматурга.

5. Л. Андреев (4 часа +1). Жизнь и творчество Л. Андреева. Тематика ранних реалистических рассказов. Черты модернизма в рассказе «Красный смех». Экспрессивность стиля Андреева. Традиции Достоевского в повести «Иуда Искариот». Образ Иуды и проблема любви и предательства.

6. «Серебряный век» русской поэзии (2 часа). Модернизм в русской литературе начала века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».

7. Символизм (1 час). Истоки русского символизма. Понимание символа символистами. Идея «творимой легенды».

8. В. Я. Брюсов (1 час). Жизнь и творчество (обзор). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Культ формы в лирике Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии.

9. К. Д. Бальмонт (1 час). Жизнь и творчество (обзор). Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

10. А. Белый (2 часа). Жизнь и творчество (обзор). Интуитивное постижение действительности. Тема Родины, боль и тревога за судьбы России.

11. А. А. Блок (8 часов +4). Жизнь и творчество. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла

«На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Скифы», «Рожденные в года глухие...». Мотивы и образы ранней поэзии. Излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Тема Родины в лирике Блока. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и в стихотворении «Скифы». Старый и новый мир в поэме «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Образ Христа, многозначность финала поэмы.

12. Акмеизм (1 час). Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

13. Н. С. Гумилев (1 час). Жизнь и творчество (обзор). Героизация действительности в поэзии Гумилева. Романтические традиции в его лирике. Свообразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

14. О. Э. Мандельштам (2 часа). Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

15. А. Ахматова (7 часов +1). Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...» Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием», особенности жанра и композиции поэмы. Тема личной и исторической памяти в поэме.

16. Футуризм (1 час). Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого слова», приоритет формы над содержанием.

17. И. Северянин (1 час). Жизнь и творчество (обзор). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина. Оригинальность его словотворчества.

18. В. Хлебников. (1 час). Жизнь и творчество (обзор). Поэтические эксперименты Хлебникова. Хлебников как поэт-философ.

19. В. В. Маяковский (9 часов +2). Жизнь и творчество. Стихотворения «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского. Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии. Сатирические образы в лирике Маяковского (анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся»). Поэма «Облако в штанах». Темы любви, искусства, религии в поэме Маяковского.

20. М. И. Цветаева (4 часа). Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Особенности стиля Цветаевой.

21. Крестьянская поэзия (1 час). Н. А. Клюев. Крестьянская тематика, изображение жизни и быта деревни. Неприятие городской цивилизации.

22. С. А. Есенин (9 часов+2). Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Не жалею, не зову, не плачу...» Традиции Пушкина и Кольцова в лирике Есенина. Есенин и имажинизм. Тема Родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Поэма «Анна Снегина», проблематика, своеобразие композиции и системы образов.

23. И. Э. Бабель. Жизнь и творчество (обзор). Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».

24. Е. И. Замятин (4 часа). Жизнь и творчество (обзор). Роман «Мы» как роман-антиутопия. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа.
25. М. А. Булгаков. (10 часов+2). Жизнь и творчество. Роман «Белая гвардия». История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Система образов-персонажей. Образы Города и Дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Проблема нравственного выбора. Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Библейские мотивы в романе. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.
26. А. Толстой. (1 час). Жизнь и творчество. Исторический роман «Петр 1». Тема русской истории, панорама русской жизни. Образ Петра 1.
27. А. П. Платонов. (6 часов). Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Утопические идеи «общей жизни». Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя. Рассказ «Песчаная учительница». Умение понять традиции другого народа
28. М. А. Шолохов. (10 часов+2). Жизнь и творчество. История создания романа «Тихий Дон». Широта эпического повествования. Система персонажей. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Язык прозы Шолохова.
29. В. В. Набоков. (1 час). Жизнь и творчество (обзор). Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Описания эмигрантской среды. Образ Машеньки.
30. Н. А. Заболоцкий. (1 час). Жизнь и творчество (обзор). Утверждение непреходящих нравственных ценностей в творчестве Заболоцкого. Тема природы в поэзии Заболоцкого.
31. Б. Пастернак (5 часов). Жизнь и творчество. Стихотворения: «Февраль! Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов. Образ Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.
32. Обзор русской литературы второй половины XX века. (1 час). Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в литературе. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 60-х г.г. на развитие литературы. «Лагерная» тема.
33. А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся жизнь в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...» Исповедальный характер лирики Твардовского. Тема памяти. Роль некрасовской традиции в лирике Твардовского.
34. А. И. Солженицын. (5 часов+2). Жизнь и творчество (обзор). Роман «Архипелаг «Гулаг». Отражение в романе трагического опыта русской истории. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Матренин двор». Образ праведника, носителя народной нравственности.
35. В. Т. Шаламов. (2 часа). Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия». История создания книги «Колымских рассказов», своеобразие раскрытия «лагерной темы».
36. В. Быков. (2 часа). Повести. Тема нравственного выбора в повести «Сотников»
37. В. М. Шукшин (2 часа). Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.
38. В. Распутин (2 часа+1). Жизнь и творчество. «Прощание с Матерой» - апокалипсис, сотворенный людьми.
39. В. Астафьев (2 часа). Жизнь и творчество. Взаимоотношения человека и природы в рассказе «Царь-рыба»
40. В. Некрасов (2 часа). «В окопах Сталинграда». Правда о войне в изображении В. Некрасова.
41. В. Кондратьев. (1 час). Проблематика повести В. Кондратьева «Сашка».

42. Г. Бакланов. (1 час). «Навеки- девятнадцатилетние» Высокий гуманистический пафос повести.
43. Поэзия второй половины 20 века (обзор) – 1 час.
44. Н. Рубцов (1 час). Жизнь и творчество.
45. Белла Ахмадулина. (1 час). Своеобразие поэтического языка.
46. И. Бродский (1 час). Основные мотивы лирики Иосифа Бродского.
- 47 А. Тарковский (1 час). Творчество Арсения Тарковского. Основные темы.
48. Б. Окуджава. (1 час). Особенности «бардовской» поэзии 60-х г.г.
49. Драматургия второй половины 20 в. (1 час). А. Вампилов. «Старший сын». Проблематика пьесы. «Вечные ценности» в пьесе Вампилова.
- 50 Зарубежная литература 20 века (3 часа): Э. Хемингуэй, Б. Шоу, Г. Аполлинер
51. Литература народов России (2 часа): М. Джалиль, Р. Гамзатов и др.
52. Обзор литературы 21 века (1 час).. Основные тенденции современного литературного процесса.

3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ (ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ)

Типы уроков обозначены цифрами

- 1 - урок открытия новых знаний
 2 - урок развития умений
 3 - урок обобщения и систематизации изученного
 4 - комбинированный урок
 5 - урок контроля
 6 - урок развития речи
 7 - урок-мастерская

№	Тема урока	Тип урока	Виды контроля	Планируемые результаты обучения	Планируемая дата
1	Россия рубежа XIX-XX веков. Историко-культурная ситуация Русская литература на рубеже веков	1	Выборочная проверка записей тезисов. Фронтальный опрос.	Знать взаимосвязь литературы и общественной мысли конца XIX начала XX веков с историческими процессами в стране и в мире и их взаимосвязь. Знание тенденций русской литературы этого периода	
2-3	Литературные направления и течения, их своеобразие, характерные черты	1	Беседа, фронтальный опрос	Знать особенности литературных течений, их представителей	
4	Входная проверочная работа	4			
5	Очерк жизни и творчества И.А.Бунина. Рассказ «Чистый понедельник». Принципы создания характера в прозе Бунина.	1	Фронтальный и индивидуальный опрос. Оценка рецензии на ответ одноклассника.	Умение определять своеобразие стиля Бунина, выделять художественные детали, совершенствовать навыки анализа текста	
6	Тема любви в прозе Бунина Цикл «Тёмные аллеи». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	2	Оценка анализа прочитанных рассказов		

7	Рассказ «Лёгкое дыхание». Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. Роль художественной детали.	4	Оценка творческих работ	
8	Смысл жизни героя рассказа «Господин из Сан-Франциско». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе.	7	Ответы на вопросы, оценка индивидуальных домашних заданий, фронтальная беседа	
9	«Когда весь мир любил я...»: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звёзды...», «Последний шмель», «Одиночество» «Родина», «Слово»	3	Оценка выразительности чтения лирического текста и умения его анализировать	
10-11	Сочинение по творчеству Бунина	6	Контроль анализа худ. произведений	
12	Жизнь и творчество А.И.Куприна	1	Фронтальный	Понять особенности творчества Куприна, сравнить его с творчеством Бунина. Углубить навыки комментированного и художественного чтения, закрепить способность к полноценному восприятию текста. Формирование читателя, способного понимать глубину человеческих чувств, красоту природы
13	Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся»	2	Ответы учеников на вопросы, характеристика героев, фронтальный опрос, запись в тетради наиболее значимых моментов при анализе произведения	
14	Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет»	3	Устный контроль.	
15-16	Сочинение по творчеству А.И.Куприна	6		
17	Жизненный и творческий путь А.М.Горького. Второе пришествие	1	Индивидуальный. Фронтальный опрос.	
18	Ранние романтические рассказы А.М.Горького	1	Устная и письменная форма контроля	Познакомить с особенностями пера Горького. Способствовать развитию творческих способностей. Совершенствовать читательские навыки учащихся через самостоятельную работу. Приучать вести беседу.
19	Композиция романтических рассказов	4	Устная форма контроля	
20	Особенности жанра и	4	Индивидуальный	

	конфликта в пьесе «На дне»		й. Фронтальный опрос		
21	Человек, его достоинство и смысл жизни	7	Фронтальный опрос, комментированное чтение		
22	«Во что веришь, то и есть». Роль Луки в пьесе.	4	Фронтальный опрос, тест		
23	Вопрос о правде в драме «На дне»	4	Фронтальный опрос, индивидуальная работа		
24	Лука – ангел или дьявол?	3	Знание и понимание текста, умение высказать свое мнение		
25-26	Сочинение по творчеству Горького	6	Индивидуальный		
27	Летопись жизни и творчества Л.Н.Андреева.	1	Индивидуальный, фронтальный, групповой.	Развитие навыков составления тезисов, работы с текстом, комментированного и аналитического чтения.	
28	Тема социального неравенства в творчестве Л.Н.Андреева	2	Устный контроль		
29	Л.Андреев «Иуда Искариот» - конфликт между одиночкой и толпой, героем и «другими»	4	Мини-сочинение «Мой Иуда Искариот»		
30	Образ Иуды и проблема любви и предательства	7	Индивидуальный		
31	Тест по творчеству Куприна, Бунина, Горького, Андреева	5	Проверка знаний	Развитие навыков сопоставительного и сравнительного анализов произведений	
32-33	Общая характеристика поэзии «серебряного века»	1	Составление тезисов по теме	Развитие общей культуры и эрудиции, а также навыков исследовательской работы, творческого мышления. Составление опорных схем, формирование знаний по новой теме, работа с критической литературой, совершенствование навыков выразительного чтения	
29	Символизм. «Старшие символисты». Поэзия «младосимволистов»	1	Опрос по домашнему заданию. Контроль за составлением тезисов.		
30	Поэзия В.Я.Брюсова	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, чтение и анализ стихотворений. Контроль за составлением	Развитие умения выявлять приметы стиля поэта, давать оценку произведению, конструировать, сопоставлять	

			хронологическо й таблицы	
31	«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта	1	Фронтальный опрос, запись лекционного материала, индивидуальная работа	Углубление навыков анализа лирического произведения, формирование чувства прекрасного
32-33	Андрей Белый (Б.Н.Бугаев) Слово о поэте. Художественный мир сборников «Золото в лазури», «Пепел»	1,2	Фронтальный и индивидуальный опрос	Углубление представлений о символизме. Углубление навыков анализа лирического произведения.
34-35	Личность и творчество А.А.Блока. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной даме»	1,2	Фронтальный опрос. Реализация индивидуальных заданий. Запись лекции.	Расширить глубину поэтического видения. Совершенствовать умение анализировать лирический текст, развивать наблюдательность, устную речь. Развивать умение интерпретировать, сопоставлять произведения, умение анализировать, работать над выразительностью речи.
36-37	Тема страшного мира в лирике А.Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе. Идеал и действительность в художественном мире Блока. «На железной дороге», «О подвигах, о доблестях, о славе...», «Когда вы стоите на моём пути...». Урок-композиция	7	Индивидуальны й (реализация домашнего задания). Фронтальный (выборочная проверка составленных тезисов)	
38	Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира»	2		
39	«Это всё о России». Тема Родины в творчестве А.Блока.»Россия», «На поле Куликовом», «Скифы»	4	Фронтальный опрос	
40-41	Особенности поэтического пера Блока	3	Фронтальный опрос	
42	Поэма А.Блока «Двенадцать». Творческая история поэмы.	1	Фронтальный опрос, индивидуальный контроль (реализация домашнего задания)	
43	Угрожающие силы стихии в поэме «Двенадцать»	2	Контроль за участием в аналитической беседе.	

44-45	Образ Христа, многозначность финала поэмы	6	сочинение	
46-47	Акмеизм. Мир образов Николая Гумилёва	1	Фронтальный и индивидуальный опрос, проверка тезисов	Постижение стилистических особенностей стихотворений Гумилёва, их жанрового своеобразия. Формирование чувства прекрасного.
48-49	Жизнь и творчество О. Мандельштама Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма	1,2	Контроль за работой на уроке	Знакомство с особенностями творчества.
50	«Мне дали имя при крещении – Анна». Анна Ахматова – «голос своего поколения»	1	Оценка ответов в процессе анализа стихотворений.	Знакомство с особенностями творчества. Формирование умения и навыка анализа поэтического текста, выявить основные черты поэзии автора.
51-52	Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний	7	Оценка активности, творческих работ	
53	Тема Родины в лирике Ахматовой.	2	Оценка выразительного чтения и чтения стихотворений наизусть, ответов на вопросы.	
54-55	Тема народного страдания в поэме Ахматовой «Реквием». Тема личной и исторической памяти.	3, 4	Оценка ответов по вопросам домашнего задания в ходе беседы. Фронтальный опрос.	
56-57	Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой	6	Оценка сочинений	
58	Футуризм. Манифесты, пафос, проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства»	1	Контроль освоения материала	Знать особенности данного направления и уметь отличать его от других
59	И. Северянин. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества	1	Устный (вопросно-ответная форма)	Знакомство с творчеством Северянина, знание отличительных черт творчества
60	В. Хлебников. Жизнь и творчество. Поэтические эксперименты	1	Оценка активности	Знакомство с творчеством Хлебникова, знание отличительных черт творчества
61	Жизнь и творчество В.	1	Индивидуальны	Знакомство с особенностями

	Маяковского		й (реализация домашнего задания). Фронтальный (выборочная проверка составленных тезисов)	творчества Маяковского. Умение анализировать лирический текст, работа над словарём неологизмов Маяковского, умение соотносить творчество поэта с общественной обстановкой.	
62-63	Тема революции и гражданской войны в прозе и поэзии 20-х годов. В.В.Маяковский. Творческая биография. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»	1,2	Оценка творческих работ		
64-65	Сатира Маяковского. «Прозаседавшиеся», «Нате!» и др.	7	Индивидуальный (реализация домашнего задания). Фронтальный опрос.		
66	Патриотическая лирика Маяковского	2	Индивидуальный (реализация домашнего задания). Устный (ответно-вопросная форма)		
67	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского	4	Устный (ответно-вопросная форма)		
68	Громада-любовь в творчестве В.Маяковского	4	Индивидуальный (реализация домашнего задания). Устный (ответно-вопросная форма)		
69	Новаторство Маяковского. Многогранность творчества	3	Коллективный, индивидуальный		
70-71	Сочинение по творчеству Маяковского	6	Оценка сочинений		
72	Поэтический мир М.Цветаевой. «Если душа родилась крылатой»	1	Проверка и оценка сообщений учащихся.	Совершенствование умений и навыков чтения поэтического текста, определение тематики, системы образов, структуры лирики поэта.	
73	Основные мотивы и темы лирики Марины Цветаевой.	2	Оценка умений анализа текста		
74	Конфликт быта и бытия,	4	Оценка		

	времени и вечности		стихотворений наизусть	
75	Марина Цветаева: слова и смыслы.	3	Оценка знаний изученного материала.	
76	Н.А.Клюев. Художественные и идейно- нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвящённый от народа...».	1	Фронтальный опрос. Реализация индивидуальных заданий. Запись лекции.	Развитие умения и навыков слухового восприятия поэтического текста, выразительное чтение стихотворений. Формирование читателя, способного к полноценному восприятию художественных произведений.
77- 78	Кудрявый гений русской поэзии. Сергей Есенин в стихах и в жизни.	1,2	Контроль осуществляется на последующих уроках (устный и письменный).	Знакомство с творчеством С. Есенина. Развитие умения и навыков слухового восприятия поэтического текста, выразительное чтение стихотворений. Формирование читателя, способного к полноценному восприятию художественных произведений.
79- 80	Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина.	4	Устный (вопросно- ответная форма), письменный анализ стихотворения.	Самостоятельный литературоведческий анализ поэтического текста.
81- 82	«Я по-прежнему такой же нежный». Любовная лирика Сергея Есенина	7	Индивидуальны й (реализация домашнего задания). Фронтальный (выборочная проверка составленных тезисов)	Нахождение примеров цветового изображения природы .Интерпретация стихотворений. Развитие познавательных процессов. Развитие речи
83- 84	Образ времени в поэме «Анна Снегина»	2,4	Устный – вопросно- ответная форма. Письменный – самостоятельная творческая работа.	
85	Трагедия мятежной души в поэме С.Есенина «Пугачёв». Образ Пугачёва в русской литературе XIX века.	4	Тестирование по содержанию поэмы. Опрос индивидуальный и фронтальный.	
86- 87	Сочинение по творчеству Сергея Есенина	6	Письменный – самостоятельная творческая работа.	
88	И. Э. Бабель. Жизнь и творчество	1	Контроль домашнего	Знакомство с творчеством Бабеля

			задания		
89	Е. И. Замятин. Жизнь и творчество	1	Индивидуальное оценивание выступлений	Знакомство с творчеством Замятина. Знание особенностей стиля Замятина. Умение анализировать прозаический текст	
90	Роман «Мы» как роман-антиутопия	2	Оценка знания текста, умения охарактеризовать персонаж		
91	Проблематика и система образов. Центральный конфликт романа	4	Оценка умения составлять интеллект-карты		
92	Своеобразие стиля Замятина	3	Оценка творческих работ		
93	М. Булгаков. Жизнь и творчество	1		Знакомство с жизнью и творчеством Булгакова. Развитие умения строить собственное высказывание, аргументировать, доказывать, анализировать, определять своеобразие композиции и жанра, сопоставлять, сравнивать героев, анализировать эпизоды, строить собственное высказывание, писать сочинение выводы	
94	Роман «Белая гвардия». История создания, своеобразие жанра и композиции (обзор)	2			
95	История создания романа «Мастер и Маргарита». Жанр и особенности композиции. Философско-этические проблемы в романе.	1,2	Эвристическая беседа. Сочинение-миниатюра «Иешуа – Мастер – Булгаков. Каков смысл этих взаимных отражений?»		
96	Сочетание реальности и фантастики. Москва и свита Воланда	2	Разноуровневые задания: 1. В чём привлекательность образа Воланда? 2. в чём символическое значение образа огня в романе?		
97	Библейские мотивы в романе	2	Индивидуальный (по выступлениям учащихся), фронтальный опрос.		
98-99	Проблема нравственного выбора. Сюжетная линия Мастера и Маргариты. Изображение любви как высшей ценности	7	Индивидуальный (по выступлениям учащихся), фронтальный опрос		
100	Мастер и его ученик. Истории духовного взросления Ивана	4	Индивидуальный (по выступлениям)		

	Бездомного. Тема преувеличенности в романе.		учащихся), фронтальный опрос, групповой	
101	Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа	3	Оценка активности членов групп	
102	Проверочная работа. Тест.	5	Индивидуальный (с последующей проверкой)	
103 - 104	Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»	6	Оценка сочинений	
105	А.Н.Толстой. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый»	1	Оценка выступлений учащихся	Воспитывать интерес к истории России, гордость за свою родину. Умение обосновать свою точку зрения. Создание полной характеристики героя художественного произведения.
106	Остаться человеком!.. Жизненный и творческий путь А.Платонова.	1	Коллективное обсуждение, диалог между учителем и учеником. Выборочная проверка составленной таблицы.	Знакомство с творчеством писателя, с особенностями его стиля. Умение составлять хронологическую таблицу и цитатный план, вести диалог. Умение правильно строить дискуссию, отработка основных понятий.
107	Осмысление революционной действительности в повести «Сокровенный человек»	2	Индивидуальный, коллективный, фронтальный опрос.	
108	Мир утраченных иллюзий в повести «Котлован». Характерные черты времени.	4	Коллективный	
109	Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления.	7	Выборочная проверка домашнего задания. Коллективный анализ произведения.	
110	Самобытность языка и стиля писателя	5	Оценка письменной работы	
111	М.Шолохов. Штрихи к биографии.	1	Оценка знаний изученного материала через составленные таблицы.	Умение отбирать самое существенное в биографии и творчестве писателя. Выявление авторской позиции через анализ сюжета, пейзажа, портрета. Совершенствовать
112	М.А.Шолохов «Донские	2	Оценка знаний	

	рассказы»		изученного материала.	навыки анализа художественного текста.	
113	История создания романа «Тихий Дон»	1	Оценивание домашнего задания		
114 - 115	Семья Мелеховых. Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»	4	Оценка участия детей в беседе по содержанию произведения.		
116	События революции и гражданской войны в романе «Тихий Дон»	2	Развёрнутый ответ на поставленный вопрос. Записать самостоятельный вывод о влиянии войны на людей.		
117	Гуманизм Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора.	4	Коллективная, индивидуальная.		
118	Путь Григория Мелехова в романе	4	Коллективная, индивидуальная		
119	Женские образы в романе	2	Коллективная, индивидуальная		
120	«Вечные» темы в романе	3	Оценка умения высказать собственное мнение, аргументировать		
121 - 122	Сочинение по творчеству М.А.Шолохова	6	Индивидуальный. Коллективный		
123	В. В. Набоков. Тема России в творчестве. Роман «Машенька»	1	Оценка домашнего задания		Знакомство с творчеством Набокова, с особенностями его стиля
124	Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Тема природы	1	Оценка домашнего задания	Знакомство с творчеством Заболоцкого, с особенностями его стиля	
125	Жизнь и творчество Б. Пастернака	1	Контроль записей		
126	Тематика и проблематика поэзии Пастернака	2	Оценка активности	Развитие умения анализировать поэтические тексты, эпизоды прозаических текстов	
127	История создания романа «Доктор Живаго»	1,2	Оценивание домашнего задания		
128 - 129	Система образов в романе. Образ Юрия Живаго. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго»	7	Оценивание творческих работ		

130	Обзор русской литературы 2 пол. 20 века	1	Оценка домашнего задания	Иметь представление об эпохе, знать фамилии писателей и поэтов данного периода, тематику и проблематику их произведений
131	А.Т.Твардовский. Жизненный и творческий путь. Поэма «Василий Тёркин»	1	Хронологическая таблица. Коллективный, индивидуальный	Приобщение учащихся к творчеству А.Твардовского. Обоснование своей точки зрения. Навык анализа поэтического текста, умение сопоставлять тексты.
132	Жанровые особенности и идейное содержание поэмы «По праву памяти»	2	Коллективный, индивидуальный во время аналитической беседы	
133	Литература 50-90-х годов. Судьба А.Солженицына.	1	Индивидуальный, коллективный	Знать творческий путь писателя, уметь строить связное высказывание. Умение работать с критической литературой.
134	Роман «Архипелаг Гулаг»». Отражение в романе трагического опыта русской истории.	2	Оценка домашнего задания	
135 - 136	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия лагерной темы.	7	Коллективный.	
137	Рассказ «Матренин двор». Образ праведника, носителя народной нравственности	4	Оценивание творческих работ	
138 - 139	Сочинение по одному из произведений Солженицына	6	Оценка сочинений	
140	Жизнь и творчество В. Шаламова	1	Оценка умения составлять тезисный план	Знакомство с творчеством Шаламова. Развитие навыков анализа текста
141	«Колымские рассказы». Своеобразие раскрытия «Лагерной темы»	2	Оценка анализа прозаического текста	
142	«Невероятная явь войны». Повести В.Быкова.	1	Индивидуальный, коллективный	Совершенствование навыков публичного выступления, умения давать характеристику прочитанному произведению.
143	«Момент истины» Тема нравственного выбора в повести В.Быкова «Сотников»	2	Оценка участия школьников в обсуждении вопросов урока.	
144	В. Шукшин. Жизнь и творчество	1	Оценка домашнего задания	Знакомство с творчеством Шукшина. Развитие навыков аналитического чтения и анализа
145	Изображение народного характера в рассказах Шукшина	2	Контроль чтения и анализа	
146	В.Распутин. Страницы жизни. Живое слово В.Распутина. «Женский разговор»	1	Коллективный и индивидуальный по теме урока	Совершенствование умения определять тему и идею произведения, высказывать собственную точку зрения о прочитанном
147	Апокалипсис, сотворённый	4	Ответы на	

	людьми. Повесть «Прощание с Матёрой»		вопросы, работа с карточками.		
148	Сопричастный всему живому. Штрихи к портрету В.П.Астафьева.	1	Проверка составленных тезисов	Умение отбирать самое важное в прослушанном, восстанавливать материал по записям. Умение выражать свои мысли в понимании проблемы в письменной форме	
149	Взаимоотношения человека и природы в повествовании в рассказах «Царь-рыба»	4	Оценка участия в обсуждаемых вопросах, формулировка выводов.		
150 - 151	Сочинение по творчеству В.Распутина, В.Астафьева	6	Индивидуальный, фронтальный		
152	В. Некрасов «В окопах Сталинграда». Правда о войне в изображении Некрасова	1	Оценка домашнего задания	Знакомство с творчеством Некрасова В.	
153	В. Кондратьев «Сашка». Проблематика повести	1	Контроль работы на уроке	Знакомство с творчеством В. Кондратьева	
154	Г. Бакланов «Навеки - девятнадцатилетние»	1	Контроль аналитического чтения	Знакомство с творчеством Бакланова	
155	Поэзия второй половины 20 века	1	Оценка домашнего задания	Развитие навыков работы с текстом	
156	«Тихая лирика» Николая Рубцова. Тема родины в лирике Н.Рубцова	1,2	Оценка участия школьников в обсуждении вопросов урока	Совершенствование умения анализировать поэтический текст, определять стилистические особенности стихов.	
157	Белла Ахмадулина. Своеобразие поэтического языка	1,4	Оценка за домашнее задание	Развитие навыков выразительного чтения, артистизма	
158	Основные мотивы лирики И. Бродского	1,4	Оценка за домашнее задание	Развитие навыков анализа поэтического текста	
159	А. Тарковский. Жизнь и творчество. Тематика произведений	1,2	Контроль записи, активности	Знакомство с творчеством Тарковского	
160	Особенности «бардовской» поэзии 60-х. Б. Окуджава	1,2	Индивидуальный	Формировать читателя, слушателя и исполнителя.	
161	Драматургия второй половины 20 века. А. Вампилов «Старший сын». «Вечные ценности» в пьесе	4	Фронтальный контроль	Знакомство с творчеством Вампилова	
162	Обобщающий урок по русской литературе XX века.	3	Индивидуальный	Результаты зачета	
163 - 165	Зарубежная литература XX века. Б. Шоу, Г. Аполлинер, Э. Хэмингуэй	1,2, 4	Фронтальный контроль	Знакомство с зарубежной литературой	
166	Литература народов России.	1,2	Оценка	Знакомство с произведениями	

- 167	Р. Гамзатов и др.	,4	творческих работ	Ч. Айтматова, Р. Гамзатова...	
168	Основные тенденции современного литературного процесса	1		Знакомство с современной литературой. Расширение круга чтения	
169 - 170	Резервные уроки Литература народов России. К. Хетагуров, Ю. Рытхейу				

4.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения литературы на профильном уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творчества эволюции;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- ❖ воспроизводить содержание литературного произведения;
- ❖ анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- ❖ соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- ❖ раскрывать конкретно-исторические и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- ❖ соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- ❖ сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- ❖ выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- ❖ выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произведения;
- ❖ аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- ❖ составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;

- ❖ писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

УМК: учебник для общеобразовательных учебных заведений в 2-х ч. под ред. В.В. Агеносова (М., Дрофа, 2010 Агеносов В. Русская литература XX века).

Методическое пособие для учителя (М.: Дрофа, 2005).

Рабочие тетради по литературе 11 класс под редакцией Нелькина А. Г., Фураевой Л. Д.

Средства обучения. Технические средства обучения:

1. Компьютер.
2. Экран.
3. Мультимедийный проектор.

Печатные пособия:

1. Портреты для кабинета литературы «Русские писатели XVIII—XIX вв.».
2. Портреты для кабинета литературы «Русские писатели XX в.».
3. Таблицы «Теория литературы в таблицах».
4. Большой иллюстрированный толковый словарь русского языка. Современное написание (В.И. Даль).
5. Большой толковый словарь русского языка (Д. Н. Ушаков).

6. СПИСКИ (ДЛЯ УЧИТЕЛЯ И ДЛЯ УЧЕНИКОВ) ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Для учителя:

1. Сахаров В.И. Зинин С.А. литература XIX века. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2005.
2. Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы / И.Е.Каплан.- М.: Издательство «Экзамен», 2005.
3. Каганович С.Л. Технология обучения анализу поэтического текста: Методическое пособие для учителей-словесников. – Великий Новгород: НРЦРО, 2002.
4. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе 9-11 кл. – М.: Дрофа, 2002.
5. Коган И.И., Козловская Н.В. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении. Серия «Филологическая мозаика». – СПб.: САГА, 2003.
6. Субботина К.А. Зарубежная литература. Материалы к урокам в 11 классе. – Волгоград, издательство Гринина А.Е., 2002.
7. Белокурова С. П. Словарь литературоведческих терминов. СПб, 2005.

Для учеников:

1. Литература в таблицах. 5-11 классы. Справочные материалы, - М. Аст, 2014
2. Ромашина Н.Ф.: Олимпиадные задания по литературе. 9-11 классы, - М. Учитель, 2012
3. Готовимся к олимпиаде по литературе. Сборник заданий и ответов для 9-11-х классов, - М. АРКТИ, 2010
4. Лазо Е.Ю.: Условность как способ существования искусства. Условность в литературе. 9-11 классы, - СПб. Антология, 2013
5. Самойлова Е.А. ЕГЭ 2014. Литература. Тренировочные задания ЕГЭ 2014 по литературе. Москва, ЭКСМО 2013

6. Зинин С.А. ЕГЭ 2014. Литература. Самое полное издание типовых вариантов заданий ЕГЭ по литературе. Москва, Астрель, 2014
7. Белокурова С. П. Словарь литературоведческих терминов. СПб, 2005.

Ресурсы сети Интернет

8. <http://fipi.ru/>
9. <http://ege.edu.ru/>
10. <http://reshuege.ru/>
11. <http://pedsovet.ru/>
12. <http://www.rusedu.ru/>
13. <http://festival.1september.ru/>
14. <http://www.uroki.net/>
15. <http://www.uchportal.ru/>
16. <http://www.pomochnik-vsem.ru/load/>
17. <http://www.litera.ru/>