

Государственное бюджетное
общеобразовательное учреждение
гимназия № 498
Невского района Санкт-Петербурга

Рекомендована к использованию
Педагогическим советом ГБОУ
гимназии № 498

Протокол от 25.05.2018 № 6.



«Утверждаю»
Приказ от 25.05.2018 № 162
Директор гимназии

Н.В.Медведь

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по музыке
для 2 класса**

учителя начальных классов

Гейдиной Нелли Яковлевны (ВКК)

Срок реализации программы 2018-2019 учебный год

Санкт-Петербург
2018

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке во 2 классе составлена в соответствии с Основной образовательной программой начального общего образования ГБОУ гимназии № 498, утверждена педсоветом ГБОУ гимназии №498, протокол от 25.05.2018 г. № 6

Рабочая программа разработана с учётом примерной программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 1-4 классов под редакцией Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2011г., и ориентирована на использование учебника «Музыка. 2 класс» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина, М: «Просвещение» 2012г., который включён в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (приказ Минобрнауки от 31 марта 2014 г. № 253).

Цель курса:

-формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи курса:

-формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

-воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству; художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

-развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

-освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;

-овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. В программе 2 класса семь разделов: «Россия-Родина моя», «День, полный событий», «О России петь-что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале», «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».

Общая характеристика учебного курса

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования, потому что содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

Особенность построения курса состоит в том, что он охватывает широкое культурологическое пространство, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты слышания, видения конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным

произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Место учебного курса в учебном плане

Согласно учебному плану образовательного учреждения на изучение курса музыки во 2 классе отводится время в объёме 34 часов, в неделю – 1 часа.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Уроки музыки позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмоционально-эстетический отклик на музыку.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
- формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- овладение навыками смыслового чтения «текстов» различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

ученик получит возможность:

- воспринимать музыку различных жанров;
- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;

ученик научится:

- развитию эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- пониманию содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накапливать знания о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развивать умения и навыка хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- включаться в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных).
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Содержание учебного курса

1. Россия-Родина моя (3 ч.)

Познакомить детей с музыкальными образами родного края, с песенностью как отличительной чертой русской музыки, с мелодией и аккомпанементом.

2. День, полный событий (6ч).

Музыкальные образы родного края. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

3. О России петь - что стремиться в храм (7ч).

Колокольные звоны России. Святые земли русской. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.

4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4ч.)

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Обряды и праздники русского народа.

5.В музыкальном театре. (5ч).

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижёра. Детский музыкальный театр.

6.В концертном зале (3ч).

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

7.Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...(6ч).

Композитор-исполнитель-слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Тематический план

№	основные разделы	количество часов
1	«Россия-Родина моя»	3
2	«День, полный событий»	6
3	«О России петь - что стремиться в храм»	7
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	4
5	«В музыкальном театре»	5
6	«В концертном зале»	3
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	6
Итого:		34

Формы промежуточной аттестации

Класс	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	год
Музыка					
2	тест	тест	тест	тест	тест

Календарно – тематическое планирование по «Музыке» 2 класс

№	Дата	Тема урока Тип урока. Форма урока	Количество часов	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные) Характеристика деятельности			
					Содержание урока (ученик должен знать) Содержание по ФГОС	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД
Раздел I «Россия – Родина моя» 3 часа								
		<p>Мелодия.</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p> <p>Урок-беседа.</p>	1 час	<p>1. Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении определять песенное начало произведений.</p> <p>2. Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки.</p> <p>3. Учить детей слышать и оценивать собственное исполнение</p> <p><i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки. Вокальная, инструментальная. Песенность.</i></p> <p><i>«Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский.</i></p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию</p>	<p>Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p>

		<p>Здравствуй, Родина моя! Музыкальные образы родного края.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p> <p>Урок-презентация.</p>	1 час	<p>1.Понять, что тему Родины композиторы раскрывают по-разному. 2.Создание в классе атмосферы «концертного зала». 3.Побудить к выразительному исполнению</p> <p><i>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Моя Россия» Г.Струве.</i> • <i>«Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.</i> 	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	<p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>
		<p>Гимн России.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p> <p>Урок-беседа.</p>	1 час	<p>Понять значение гимна для страны. 2.Воспитание чувства патриотизма. 3.Накопление слушательского опыта.</p> <p><i>Гимн России как один из основных государственных символов страны,</i></p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	<p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>

					<p><i>известных всему миру.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Патриотическая песня» .М.Глинка.</i> • <i>«Гимн России» А.Александров С.Михалков.</i> • <i>«Моя Россия» Г.Струве.</i> <p><i>«Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.)</i></p>				
II Раздел «День, полный событий» 6 часов									
			<p>Музыкальные инструменты (фортепиано)</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i></p>	1 час	<p>1.Познакомить с детской музыкой Чайковского и Прокофьева. 2.Сопоставить контрастные пьесы и произведения с одинаковыми названиями. 3.Воспитание грамотного слушателя.</p> <p><i>Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Детская музыка» С.Прокофьев</i> • <i>«Детский альбом» П.Чайковский.</i> 	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	<p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>
			Природа и музыка.	1 час	1.Систематизировать	Осуществлять для	Волевая	Потребность в	Формирование

			<p>Прогулка.</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	<p>слуховой опыт учащихся в умении различать выразительные средства музыки.</p> <p>2. Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки</p> <p><i>Знакомство с творчеством отечественных композиторов.</i></p> <p><i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Утро – вечер» С.Прокофьев.</i> • <i>«Прогулка» С.Прокофьев</i> • <i>«Прогулка» М.Мусорского «Научи нас веселиться»</i> 	<p>решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	<p>общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p>
			<p>Танцы, танцы, танцы...</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	<p>1. Развивать ритмический слух.</p> <p>2. Расширять представление детей о танцевальном многообразии.</p> <p>3. Выявить характерные особенности в прослушанной музыке</p> <p><i>Песня, танец и мари как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.</i></p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	<p>Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p>

				<p>Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм).</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковского. • Тарантелла - С.Прокофьева 				
		<p>Эти разные марши. Звучащие картины.</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	1 час	<p>1.Осмысление детьми разнообразия музыки для ходьбы.</p> <p>2.Накопление детьми интонационно-слухового опыта.</p> <p>3.Сравнение музыки Чайковского и Прокофьева.</p> <p><i>Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Марш деревянных солдатиков».П.Чайковский • «Шествие кузнечиков», «Марш», 	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	<p>Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p>

					«Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьев				
			Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. <i>Комбинированный урок.</i>	Комбинированный 1 час	1.Развивать выразительную сторону волевого исполнения. 2.Определить значение музыки в отражении различных явлений жизни. <i>Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие</i> <ul style="list-style-type: none"> • «Нянина сказка» П.Чайковский • «Сказочка» С.Прокофьев • «Мама». П,Чайковский <i>«Колыбельная медведицы» Е.Крылатов</i>	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
			Обобщающий урок по теме «День, полный событий» <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i>	Обобщающий 1 час	1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2.Формировать общие понятия о жанрах. 3.Продолжить работу над вокально-хоровыми умениями детей. <i>Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за I четверть.</i> <i>Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных</i>	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

					<i>впечатлений учащихся</i>				
III Раздел «О России петь – что стремиться в храм» 7 часов									
			Великий колокольный звон. Звучащие картины. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1 час	1. Рассказать о значении духовной музыки. 2. Расширять слуховой опыт учащихся. 3. Воспитание любви к Родине, ее истории. <i>Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Композитор как создатель музыки</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Великий колокольный звон» М. Мусоргский</i> • <i>«Праздничный трезвон»</i> 	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

			<p>Русские народные инструменты.</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	<p>1 час</p> <p><i>Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции.</i></p> <p>«Калинка» - р.н.п. «Светит месяц» - вариации на тему русской народной песни «Камаринская» - р.н.п.</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>
			<p>Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p>1 час</p> <p>1. Рассказать о национальных героях страны. 2. Развивать эмоционально-образное чувство детей. 3. Расширять слушательский опыт.</p> <p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев: • «Песнь об Александре 	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>

					<p>Невском»</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Вставайте, люди русские» • Народные песнопения о Сергии Радонежском 				
			<p>Молитва.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p>	1 час	<p>1.Развивать ассоциативно-образное мышление детей.</p> <p>2.Формировать чувство стиля музыки Чайковского.</p> <p>3.Сравнительный интонационный анализ 2 <u>«Детский альбом»</u></p> <p><u>П. Чайковский:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Утренняя молитва» <p>«В церкви»</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>
			<p>С Рождеством Христовым!</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p>	1 час	<p>1.Вспомнить историю праздника.</p> <p>2.Разучить славянские песнопения, посвященные празднику.</p> <p>3.Развивать исполнительские качества.</p> <p><i>Музыка в народных обрядах и традициях.</i></p> <p><i>Народные музыкальные традиции Отечества.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Рождественская 	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>

					<p><i>песенка» - П.Синявский</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Рождественские песни: «Добрый тебе вечер»</i> • <i>«Рождественское чудо»</i> <p><i>«Тихая ночь»</i></p>				
			<p>Музыка на Новогоднем празднике.</p> <p><i>Урок закрепления знаний</i></p>	1 час	<p>1 <i>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира</i></p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>
			<p>Обобщающий урок по теме «О России петь- что стремиться в храм»</p> <p><i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i></p>	1 час	<p>Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2. Формировать общие понятия о жанрах. 3. Продолжить работу над вокальными умениями детей.</p> <p><i>Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.</i></p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>
<p>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3 часа</p>									

		<p>Плясовые наигрыши. Разыграй песню.</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i></p>	1 час	<p>1. Рассказать о народных праздниках и их приметах. 2. Расширять эмоционально-смысловой словарь учащихся. 3. Воспитывать уважение к народным традициям.</p> <p><i>Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Калинка» - р.н.п. • «Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни. • «Камаринская» - р.н.п. Песня – игра: • «Бояре, а мы к вам пришли»; • «Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра. 	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>
--	--	--	-------	--	---	--	---	---

			<p>Музыка в народном стиле. Сочини песенку. <i>Урок закрепления знаний.</i></p>	<p>1 час</p> <p>1.Формировать знания о значении музыки в жизни человека 2.Развивать исполнительские качества, творческие способности.</p> <p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами». • «Камаринская» - р.н.п. • <u>П.Чайковский:</u> • «Камаринская» • «Мужик на гармонике играет» 	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>
			<p>Проводы зимы. Встреча весны.... <i>Комбинированный урок.</i></p>	<p>1 час</p> <p>1.Учить детей понимать муз. драматургию произведения. 2.Развивать творческие способности детей. 3.Воспитывать любовь к прекрасному.</p> <p><i>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные</i></p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	<p>Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>

					<p><i>традиции родного края.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Масленичные песни</i> • <i>Весенние заклички</i> 				
В музыкальном театре. 5 часов									
		<p>Детский музыкальный театр. Опера.</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i></p>	1 час	<p>1.Связать жизненные впечатления детей с музыкальными образами в произведениях Чайковского, Глинки, Прокофьева.</p> <p>2.Уметь определять характер и настроение музыки.</p> <p>3.Воспитывать умение вслушиваться в произведение.</p> <p><i>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональ-ных сферах музыки и о многообразии</i></p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	

					<p><i>музыкаль-ных жанров.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Песня – спор»</i> Г.Гладков М. Коваль <i>«Волк и семеро козлят»</i> фрагменты из оперы 				
			<p>Балет.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p>	<p>1 час</p> <p>1.Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний.</p> <p>2.Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные.</p> <p><i>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Вальс. Полночь»</i> из балета <i>«Золушка»</i> С.Прокофьев. 	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	

			<p>Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p>	1 час	<p>1. Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний.</p> <p>2. Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выр</p> <p><i>Музыкальные театры.</i></p> <p><i>Опера, балет.</i></p> <p><i>Симфонический оркестр</i></p> <p><i>азительные.</i></p> <p><i>Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки</i></p> <p><i>«Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.</i></p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>

			<p>Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p>1 час</p> <p>1. Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний. 2. Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные.</p> <p><i>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</i></p> <p><i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Мари Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила»</i> 	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>
--	--	--	--	---	---	---	--	---

			<p>Увертюра. Финал.</p> <p><i>Урок закрепления знаний.</i></p>	<p>1 час</p> <p>1.Расширять знания детей о многообразии муз. жанров. 2.Равивать способность сопереживания муз. образам. 3.Воспитывать чуткое отношение к «братьям меньшим».</p> <p><i>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</i></p> <p><i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная,хоровая, оркестровая</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка</i> <p><i>Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка.</i></p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>
<p>В концертном зале. 5часов</p>								

			<p>Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».</p>	<p>1 час</p>	<p>1.Развивать эмоциональное восприятие музыки. 2.Учить позитивно-эмоциональным отношениям. 3.Воспитание в атмосфере добра, любви.</p> <p><i>Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.)</i> 	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>
			<p>Обобщающий урок по теме «В музыкальном театре» <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i></p>	<p>1 час</p>	<p>1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2.Формировать общие понятия о жанрах. 3.Продолжить работу над вокальными умениями детей.</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>

		<p>Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p>	1 час	<p>1.Продолжить знакомство детей со звучанием симф. оркестра. 2.Показать значение муз. средств для раскрытия содержания произведения. 3.Развивать слуховую активность детей.</p> <p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Избушка на курьих ножках» • «Балет не вылупившихся птенцов» • «Богатырские ворота» <p>«Песня о картинах» Г.Гладков</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>
		<p>Звучит нестареющий Моцарт».</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p>	1 час	<p>1.Продолжить знакомство детей со звучанием симф. оркестра. 2.Показать значение муз. средств для раскрытия содержания произведения. 3.Развивать слуховую активность детей.</p> <p><i>Постижение общих закономерностей музыки:</i></p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>

					<i>развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</i>				
		Симфония № 40. Увертюра. <i>Комбинированный урок.</i>	1 час	<p>1.Продолжить знакомство детей со звучанием симф. оркестра.</p> <p>2.Показать значение муз. средств для раскрытия содержания произведения.</p> <p>3.Развивать слуховую активность детей</p> <p><i>Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт</i> <p><i>Сифония№40 Моцарт.</i></p>	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. 5 часов									

		<p>Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	1 час	<p>1.Закрепить знания о средствах музыкальной выразительности. 2. Познакомить с музыкой Баха. 3.Воспитание грамотного слушателя</p> <p><i>Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Менуэт» И. - С.Бах. • «За рекою старый дом» И. -С.Бах. • «Токката» И.- С.Бах. 	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>
		<p>Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p>	1 час	<p>1.Учить понимать изобразительный язык музыки. 2.Характеризовать своеобразие раскрытия музыкального образа, его эмоциональное состояние, образ-портрет. 3.Воспитывать грамотного слушателя.</p> <p><i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Тройка» Г.Свиридов <p><i>«Попутная песня» М.Глинка.</i></p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>

		<p>Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p>	1 час	<p>1. Учить детей различать музыкальные лады. 2. Учить заинтересованно слушать, исполнять, обсуждать. 3. Воспитывать грамотных слушателей.</p> <p><i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</i></p> <p><u>Д.Кабалевский:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Кавалерийская» • «Клоуны» • «Карусель» • «Весна. Осень» Г.Свиридов • «Жаворонок» М.Глинка. <p>«Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт.</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>
		<p>Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).</p> <p><i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i></p>	1 час	<p>1. Закрепить знания детей. 2. Познакомить с новым произведением Чайковского. 3. Воспитывать грамотных слушателей.</p> <p><i>Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации,</i></p>				

					<p><i>выраженной в звуках</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Весна. Осень» Г.Свиридов</i> • <i>«Жаворонок» М.Глинка.</i> <p><i>«Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт.</i></p>				
			<p>Могут ли иссякнуть мелодии? <i>Обобщающий урок.</i></p>	<p>1 час</p> <p>1. Повторить изученную ранее музыку. 2. Учить детей выражать собственное отношение к музыке. 3. Воспитание грамотного слушателя.</p> <p><i>Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского)</i></p> <p>Концерт №1 для фортепиано с оркестром. П.Чайковский</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Программа к завершённой предметной линии и системе учебников	Программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 2 класса под редакцией Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2011г.
Учебник, учебное пособие	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 2 кл. М.: Просвещение, 2011г.
Электронное приложение к УМК	Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».2 класс. (CD)
Дидактический материал	
Материалы для контроля (тесты и т.п.)	Олимпиадные задания «Музыка» для 1-4 классов, Волгоград: Учитель, 2011г.
Методическое пособие с поурочными разработками	Пособие для учителя. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2011;
Список используемой литературы	
Цифровые и электронные образовательные ресурсы	ОМС (по темам курса), презентации, мультимедийные пособия, видеофильмы из коллекции классических произведений, авторские разработки педагога, электронные модули для интерактивной доски.
Материально-техническое обеспечение	Компьютер, мультимедийный проектор, магнитофон, пианино, цифровая доска, видеомангнитофон.