

Государственное бюджетное
общеобразовательное учреждение
гимназия № 498
Невского района Санкт-Петербурга

Рекомендована к использованию
Педагогическим советом ГБОУ
гимназии № 498

Протокол от 25.05.2018 № 6.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по музыке
для 1 класса**

учителя начальных классов

Калачевой Анны Дмитриевны

Срок реализации программы **2018-2019 учебный год**

Санкт-Петербург
2018

Пояснительная записка

Рабочая программа по технологии в 1 классе составлена в соответствии Основной образовательной программой начального общего образования гимназии № 498, принятой педсоветом ГБОУ гимназии №498, протокол от 25.05.2018 №6.

Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы

Предмет музыка в 1 классе начальной школы имеет **целью** введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **целей и задач**:

- *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- *воспитание* эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- *развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- *освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке;
- *овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, устных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает

возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников; воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

Творческий подход учителя музыки к данной программе залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

На изучение музыки в 1 классе отводится 1 ч в неделю. Курс рассчитан на 33 ч (33 учебные недели)

Основные виды учебной деятельности школьников.

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об инновационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластические движения. Общее представление о практических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиции. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Содержание курса

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Тематический план

<i>№ п/п</i>	<i>Название раздела</i>	<i>Кол-во часов</i>
1.	Музыка вокруг нас	16 ч.
2.	Музыка и ты	17 ч.
	ИТОГО	33 ч.

Музыкальный материал

Щелкунчик. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Детский альбом. П. Чайковский.

Октябрь (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Колыбельная Волховы, песня Садко «Заиграйте, мои гусельки». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Гуслиар Садко. В. Кикта.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»).

В. Кикта.

Звезда покатилаь. В. Кикта, слова В. Татарина.

Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.

Шутка. Из сюиты №2 для оркестра. И.-С. Бах.

Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Пастушеская песенка. На тему из 5-й части Симфонии №6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова

К. Алемасовой; *Капельки.* В. Павленко, слова Э. Богдановой; *Скворушка прощается.* Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; *Осень,* русская народная песня, и др.

Азбука. А. Островский, слова З. Петровой; *Алфавит.* Р. Паулс, слова И. Резника;

Домисолька. О. Юдахина, слова В. Ключникова; *Семь подружек.* В. Дроцевич, слова В. Сергеева; *Песня о школе.*

Д. Кабалевский, слова В. Викторова, и др. *Дудочка*, русская народная песня; *Дудочка*, белорусская народная песня; *Пастушья*, французская народная песня; *Дударики-дудари*, белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; *Веселый пастушок*, финская народная песня, русский текст В. Гурьяна. *Почему медведь зимой спит*. Л. Книппер, слова А. Коваленкова. *Зимняя сказка*. Музыка и слова С. Крылова. *Рождественские колядки и рождественские песни* народов мира.

Пьесы из «*Детского альбома*». П. Чайковский.

«*Утро*» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«*Добрый день*». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«*Утро*». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.

«*Солнце*», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

«*Пастораль*» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

Г. Свиридов. «*Пастораль*» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.

«*Наигрыш*». А. Шнитке.

«*Утро*». Э. Денисов.

«*Доброе утро*» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.

«*Вечерняя*» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.

«*Вечер*» из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«*Вечер*». В. Салманов.

«*Вечерняя сказка*». А. Хачатурян.

«*Менуэт*». Л. Моцарт.

«*Болтунья*». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«*Баба Яга*». Детская народная игра.

«*У каждого свой музыкальный инструмент*», эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.

Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.

«*Солдатушки, бравы ребятушки*», русская народная песня.

«*Песня о маленьком трубаче*». С. Никитин, слова С. Крылова.

«*Учил Суворов*». А. Новиков, слова М. Левашова.

«*Волынка*». И. С. Бах.

«*Колыбельная*». М. Кажлаев.

«*Колыбельная*». Г. Гладков.

«*Золотые рыбки*» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.

Лютневая музыка. Франческо да Милано.

«*Кукушка*». К. Дакен.

«*Спасибо*». И. Арсеев, слова З. Петровой.

«*Праздник бабушек и мам*». М. Славкин, слова Е. Каргановой.

Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.

«*Клоуны*». Д. Кабалевский.

«*Семеро козлят*», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.

Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.

«*Добрые слоны*». А. Журбин, слова В. Шленского.

«*Мы катаемся на пони*». Г. Крылов, слова М. Садовского.

«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татарина.

«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.

«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Содержание материала в соответствии с ФГОС представлять результаты проектной деятельности.	Планируемые результаты			Предметные	Дата
			Предметные	Метапредметные	Личностные результаты (не оцениваются)		
1	И муза вечная со мной <u>(Урок-экскурсия в природу)</u>	<i>Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.</i> <i>Композитор – исполнитель – слушатель.</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>П.И. Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»</i> • <i>Д.Кабалевский «Песня о школе».</i> • <i>И.Якушенко «Пестрая песенка»</i> 	Научатся: слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Познакомятся с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель	Наблюдать за музыкой в жизни человека	
2	Хоровод муз <u>(Урок-игра)</u>	<i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</i> <i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и</i>	Научатся: водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения	Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные:	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к	Исполнять песни (хором).	

		<p><i>характера человека.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>р.н.п. «Во поле береза стояла»</i> • <i>греческий танец «Сиртаки»</i> • <i>молдавская хороводная песня-пляска «Хора».</i> 	<p>между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой</p>	<p>ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной дея-</p>	<p>культуре других народов</p>		
3	<p>Повсюду музыка слышна. (Экскурсия в музыкальную школу)</p>	<p><i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.</i></p>	<p>Научатся: сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попенок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности</p>	<p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений</p>	
4	<p>Душа музыки - мелодия (Урок- игра)</p>	<p><i>Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).</i> <i>П. Чайковский:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Сладкая греза», «Вальс»,</i> • <i>«Марш деревянных солдатиков».</i> 	<p>Научатся: определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского);</p>	<p>Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи.</p>	<p>Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач</p>	<p>Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов. Моделировать в графике особенности песни, танца, марша</p>	

			сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей	Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии			
5	Музыка осени (Урок-экскурсия в природу)	<i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</i> <ul style="list-style-type: none"> • П.И.Чайковский «Осенняя песнь» • Г.Свиридов «Осень» • В.Павленко «Капельки» • Т.Потапенко «Скворушка прощается» 	Научатся: слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины мелодия и аккомпанемент, мелодия – главная мысль музыкального произведения	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	
6	Сочини мелодию (Урок-игра)	<i>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.</i>	Научатся: находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора. Познавательные: использовать общие приемы в решении исполнительских задач. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь	Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека	Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Осуществлять первый опыт импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.	
7	Азбука, азбука каждому нужна (Урок-	<i>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной</i>	Научатся: слушать песни, различать части песен; пони-	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве	Наличие эмоционального отношения к	Знакомиться с элементами нотной записи.	

	<u>путешествие в музыкальном кабинете)</u>	<p><i>граммоты. Система графических знаков для записи музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Д.Кабалевский «Песня о школе» • А. Островский «Азбука» 	<p>мать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений</p>	<p>слушателя и исполнителя.</p> <p>Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках</p>	<p>искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности</p>		
8	Музыкальная азбука (Урок – экскурсия в музыкальную школу)	<p><i>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • В. Дроцевич «Семь подружек» • «Нотный хоровод» 	<p>Научатся: различать понятия звук, нота, мелодия, ритм; исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач</p>	<p>Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни</p>	<p>Знакомиться с элементами нотной записи.</p>	
9	Обобщающий урок «Музыка вокруг нас» Урок контроля,	<p><i>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.</i></p>				<p>Исполнять песни, играть на детских инструментах.</p>	

	оценки и коррекции знаний учащихся.						
10	Музыкальные инструменты; народные инструменты. <u>Урок коррекции знаний. Урок-диалог</u> (Экскурсия в музыкальный класс)	<i>Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции.</i> <ul style="list-style-type: none"> • «Полянка» (свирель), • «Во кузнице» (рожок), • «Как под яблонькой» (гусли) • «Пастушья песенка» (французская народная песня) 	Научатся: различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности	Исполнять песни, играть на детских инструментах.	
11	«Садко». Из русского былинного сказа. <u>Закрепление нового материала. Урок-сказка</u>	<i>Наблюдение народного творчества</i> <ul style="list-style-type: none"> • Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли) • Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» 	Научатся: определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко»)	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Импровизировать в пении, игре, пластике. Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки.	

12	Музыкальные инструменты. <u>Закрепление знаний. Урок-концерт</u>	Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. <ul style="list-style-type: none"> • К.Кикта «Фрески Софии Киевской» • Л.Дакен «Кукушка» 	Научатся: определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Локшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха)	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа	Исполнять песни, играть на детских инструментах. Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки.	
13	Звучащие картины. <u>Закрепление знаний. Урок-экскурсия</u>	<i>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.</i>	Научатся: выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало – кульминация – концовка; составлять графическое изображение мелодии	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: читать простое схематическое изображение. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления	Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов.	

				выработке общего решения в совместной деятельности			
14	Разыграй песню <u>Урок-повторение.</u> <u>Урок-игра</u>	<i>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.</i> <ul style="list-style-type: none"> • «Тихая ночь» - международный рождественский гимн • «Щедрик»- украинская народная колядка • «Все идут, спешат на праздник» - колядка • С.Крылов - «Зимняя сказка» 	Научатся: выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой)	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: контролировать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.	
15	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. <u>Изучение нового материала. Урок-путешествие</u>	<i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.</i> . <i>П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:</i> <ul style="list-style-type: none"> • «Марш» • «Вальс снежных хлопьев» • «Па- де-де» • «Зимняя песенка»А.Бердыщев 	Научатся: выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия народные праздники, рождественские песни (на примере песен «Рождество Христово»),	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впе-	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа	Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.	
16	Обобщающий урок Добрый праздник		Научатся: определять настроение,	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с	Развитие духовно-нравственных и этических чувств,	Инсценировать для школьных праздников	

	среди зимы. <u>Контрольный урок</u>		характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского)	поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач	музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.	
17	Край, в котором ты живешь. <u>Изучение нового материала. Урок доброты</u>	<i>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции</i> <ul style="list-style-type: none"> • В. Степанова «Добрый день» • А. Шнитке - «Пастораль» • Г. Свиридов – «Пастораль» • В. Алексеев «Рощица» • А. Бердышев «Приезжайте в тундру» 	Научатся: различать понятия родина, малая родина; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других	Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг	Сравнивать музыкальн. произведения разных жанров и стилей. Исполнять различные по характеру музыкальн. произведения. Сравнивать специфич. особенности произведений разных жанров.	

				людей, их эмоции от восприятия музыки			
18	Художник, поэт, композитор. <u>Закрепление знаний</u>	<i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности.</i> <ul style="list-style-type: none"> • И. Кадомцев «Песенка о солнышке, радуге и радости» • И. Никитин «Вот и солнце встает» 	Научатся: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева)	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения	Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.	
19	Музыка утра. Закрепление знаний. <u>Традиционный с элементами игры.</u>	<i>Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</i> Э. Григ «Утро» <ul style="list-style-type: none"> • П. Чайковский «Зимнее утро» • В. Симонов «Утро в лесу» 	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»)	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи	Сравнивать музыкальн. произведения разных жанров и стилей. Исполнять различные по характеру музыкальн. произведения. Сравнивать специфич. особенности произведений разных жанров.	

				партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности			
20	Музыка вечера. <u>Закрепление изученного материала</u>	<i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.</i> <ul style="list-style-type: none"> • В. Гаврилин «Вечерняя музыка» • С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами» • Е. Крылатов «Колыбельная Умки» • В.Салманов «Вечер» 	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерная», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека	Сравнивать музыкальн. произведения разных жанров и стилей. Исполнять различные по характеру музыкальн. произведения. Сравнивать специфич. особенности произведений разных жанров.	
21	Музы не молчали. <u>Изучение нового материала. Урок – историческое путешествие</u>	<i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</i> <ul style="list-style-type: none"> • А.Бородин «Богатырская симфония» • «Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня) 	Научатся: объяснять понятия солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг; выразительно исполнять песни (на примере музыки А. Бородина «Богатырская	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ставить и формулировать проблемы.	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека	Разыгрывать народные песни, участвовать коллективных играх-драматизациях.	

		«Учил Суворов»	симфония», солдатской походной песни «Солдатушки, бравы ребятушки...», С. Никитина «Песенка о маленьком трубаче», А. Новикова «Учил Суворов»)	Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки			
22	Музыкальные портреты. <u>Закрепление знаний. Урок-загадка</u>	<i>Выразительность и образность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.</i> <ul style="list-style-type: none"> • В.Моцарт «Менуэт» • С.Прокофьев «Болтунья» 	Научатся: проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», «Баба Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.	
23	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. <u>Урок-повторение. Ролевая игра</u>	<i>Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении.</i> <ul style="list-style-type: none"> • П.Чайковский «Баба Яга» «Баба – Яга» - детская песенка	Научатся: выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерные	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	Разыгрывать народные песни, участвовать коллективных играх-драматизациях.	

			интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные)	Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности			
24	Мамин праздник. <u>Контрольный урок. Урок-концерт</u>	<i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>В.Моцарт «Колыбельная»</i> • <i>И.Дунаевский «Колыбельная»</i> • <i>М.Славкин «Праздник бабушек и мам»</i> • <i>И.Арсеев «Спасибо»</i> 	Научатся: анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина	Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям	Исполнять различные по характеру музыкальн. произведения. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Исполнять песни, играть на детских инструментах.	
25	Обобщающий урок По теме «Музыка и ты» <u>Урок коррекции.</u> <u>Урок-концерт</u>	Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников				Исполнять различные по характеру музыкальн. произведения. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Исполнять песни, играть на детских инструментах.	

26	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент <u>Контрольный урок. Урок-концерт</u>	<i>Музыкальные инструменты.</i> • «У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.	Научатся: определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавирина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского)	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	Исполнять песни, играть на детских инструментах. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.	
27	Музыкальные инструменты. <u>Контрольный урок. Урок-концерт</u>	<i>Музыкальные инструменты.</i> • П. Чайковский «Сладкая греза» • Л. Дакен «Кукушка» • «Тонкая рябина» - гитара • Ж. Рамо «Тамбурин»- клавирина • И. Конради «Менуэт» - лютня				Исполнять песни, играть на детских инструментах. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.	

28	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. <u>Урок-сказка.</u>	<i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</i>	Научатся: понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, клавесин, гитара, лютня), называть и	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.	
29	Музыка в цирке. <u>Урок-повторение.</u> <u>Урок – цирковое представление.</u>	<i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.</i> <ul style="list-style-type: none"> • А.Журбин « Добрые слоны» • И.Дунаевский « Выходной марш» • Д.Кабалевский «Клоуны» • О.Юдахина « Слон и скрипочка» 	Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони»)	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера	Воплощать в рисункахлюбившиеся образы из музыкальных произведений. Разыгрывать песни, участвовать коллективных играх-драматизациях. Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного	

						и профессионального творчества.	
30	Дом, который звучит. <u>Урок-повторение. Урок – путешествие в театр</u>	<p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Н.Римский-Корсаков опера «Садко»</i> • <i>(фрагменты)</i> • <i>Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок»</i> • <i>(«Золотые рыбки»)</i> 	<p>Научатся: определять понятия опера, балет, различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-Цокотуха»)</p>	<p>Регулятивные: использовать общие приемы решения задач.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач</p>	<p>Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p>	
31	Опера – сказка <u>Урок-повторение. Урок – путешествие</u>	<p><i>Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>М.Коваль «Волк и семеро козлят»</i> • <i>М.Красев «Муха – цокотуха»</i> 	<p>Научатся: определять понятие опера, выразительно исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева)</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p>	<p>Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроени-</p>	<p>Инсценировать песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов. Исполнять песни, играть на детских инструментах.</p>	

32	«Ничего на свете лучше нету» <u>Закрепление знаний. Урок-путешествие</u>	<i>Музыка для детей.</i> • <i>Г.Гладков «Бременские музыканты»</i>	Научатся: выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников	Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни	Воплощать в рисунках полубившиеся образы из музыкальных произведений. Исполнять песни, играть на детских инструментах.	
33	Обобщающий урок. (<u>Урок-концерт</u>)	Слушание полубившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.	Научатся: понимать триединство композитор – исполнитель – слушатель; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: ставить вопросы,	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности	Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, праздника. Исполнять песни, играть на детских инструментах.	

				предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе			
--	--	--	--	---	--	--	--

Планируемые результаты освоения Учебного предмета

Личностными результатами изучения курса «Музыка» в 1 классе является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально- творческих способностей.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 1 класса);
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.

Познавательные УУД:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 1 классе являются формирование следующих умений.

Обучающийся научится:

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;
- узнавать по изображениям некоторые музыкальные инструменты (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народные инструменты (гармонь, баян. Балалайка);
- проявлять навыки вокально- хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).
- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Обучающийся получит возможность научиться:

- владеть некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов(быстро- медленно) динамики (громко- тихо)

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

Материально-техническое обеспечение

Программа : « Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2011г

Учебники

Учебник : « Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина М. Просвещение, 2011год

Рабочие тетради

Творческая тетрадь «Музыка» 1 класс Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина .М. Просвещение 2015 год

Методические пособия для учителя:

Методическое пособие к учебнику «Музыка » М. Просвещение, 2011 год

Технические средства обучения

Оборудование рабочего места учителя.

Класная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.

Компьютер.

Мультимедийный проектор.

Интерактивная доска

Ноутбуки