

Государственное бюджетное
общеобразовательное учреждение
гимназия № 498
Невского района Санкт-Петербурга

Рекомендована к использованию
Педагогическим советом ГБОУ
гимназии № 498

Протокол от 25.05.2018 № 6.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по литературе
для 8 класса**

**учителя русского языка и литературы
СМИРНОВОЙ ЛАРИСЫ ЮРЬЕВНЫ (ВКК)**

Срок реализации программы **2018-2019 учебный год**

Санкт-Петербург
2018

Содержание.

1. Пояснительная записка
2. Тематический план
3. Содержание программы по русскому языку для 8 класса
4. Календарно-тематическое планирование уроков
5. Требования к уровню подготовки учащихся
6. Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе в 8 классе составлена в соответствии с Основной образовательной программой основного общего образования гимназии №498, принятой педсоветом ГБОУ гимназии №498, протокол от 25.05.2018 № 6.

Место предмета в базисном учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации (включая и региональный компонент) в 8 классе отводит 68 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного среднего образования. (из расчета 2 учебных часа в неделю).

При составлении планирования уроков предусмотрены в рамках отведенного времени часы на развитие письменной речи учащихся.

Стандарт ориентирован на *воспитание* школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

Общая характеристика учебного предмета.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Авторская программа соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту)

Данная рабочая программа ориентирован, на содержание авторской программы, учебник-хрестоматию для 8 класса, обеспечивающие процесс обучения.

Главной целью основного общего образования развитие ребёнка как компетентной личности путём включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учёба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определённой суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенциями. Это определяет цели изучения литературы в 8 классе:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи обучения:

- осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
- формирование эстетического вкуса как особой формы читательской деятельности;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

2.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на			
			уроки	развитие речи	контрольные работы	внеклассное чтение
1.	Введение	1	1			
2.	Устное народное творчество	2	2			
3.	Древнерусская литература	2	2			
4.	Русская литература XVIII века	3	3			
5.	Русская литература XIX века	33	30		3	
6.	Русская литература XX века	18	18			
7.	Зарубежная литература	7	7			
8.	Резервные часы	2	2			
	ИТОГО	68	65	0	3	0

3.СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

№ п/п	Название темы	Основные изучаемые вопросы темы
1.	Русская литература и история.	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.
2.	Устное народное творчество	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы. Народная песня (развитие представлений). Предание (развитие представлений).
3.	Древнерусская литература	Из « Жития Александра Невского ». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

		<p>Художественные особенности воинской повести и жития.</p> <p>«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.</p> <p>«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая г. к. весть как жанр древнерусской литературы (начальные, представления).</p>
4.	Русская литература XVIII века	<p>Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.</p> <p>«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Понятие о классицизме. Основные каноны классицизма.</p>
5.	Русская литература XIX века	<p>Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни.</p> <p>«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).</p> <p>Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.</p> <p>«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.</p> <p>Теория литературы. Дума (начальное представление).</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.</p> <p>«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).</p> <p>Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».</p> <p><i>Теория литературы.</i> Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.</p> <p>«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).</p> <p>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.</p> <p>«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).</p> <p>Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Ася». Образ «тургеневской» девушки: скромность, обаяние, самоотверженность. Судьба русской девушки. Драма рассказчика, обреченного на одиночество.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Герой-повествователь.</p>

	<p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.</p> <p>Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).</p> <p>Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.</p> <p>Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).</p> <p>Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.</p> <p>«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.</p> <p>Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.</p> <p>Поэзия родной природы А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».</p> <p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.</p> <p>Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).</p>
<p>6. Русская литература XX века</p>	<p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.</p> <p>Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.</p> <p>Теория литературы. Сюжет и фабула.</p> <p>Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Челкаш». Идеал личности в раннем творчестве Горького. Поэтизация гордых и сильных людей.</p> <p>Теория литературы. Романтический герой (развитие представлений).</p> <p>Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.</p> <p>«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Цикл стихотворений «На поле Куликовом».</p> <p>Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.</p> <p>«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.</p> <p>Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).</p> <p>Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о пи-И. поле.</p> <p>«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.</p> <p>Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).</p> <p>Писатели улыбаются</p> <p>М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.</p> <p>Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).</p> <p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя</p> <p>«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувших-</p>

		<p>ся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.</p> <p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.</p> <p>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.</p> <p>Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).</p> <p>Русские поэты о Родине, родной природе И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер ни Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».</p> <p>Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.</p>
7.	Зарубежная литература	<p>Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.</p> <p>Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.</p> <p>Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».</p> <p>В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).</p> <p>Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.</p> <p>Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.</p> <p>Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).</p> <p>Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.</p>

4. ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока/ применяемые технологии	Виды деятельности (элементы содержания, формы контроля)	Планируемые результаты обучения			Планируемая дата проведения
					Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
1	Русская литература и история	1	Урок «открытия» нового знания. Здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении,	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: <i>идея, проблема, герой,</i>	Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	

			исследовательской деятельности, педагогики сотрудничества, личностно-ориентированного обучения, информационно-коммуникационные	<i>историзм литературы</i>), коллективная работа по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя (составление плана статьи учебника); участие в коллективном диалоге; проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок				
2	В мире русской народной песни	1	Урок общепедagogической направленности. Здоровьесбережения, личностно-ориентированного обучения, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, развития творческих способностей учащихся, информационно-коммуникационные, коллективной и индивидуальной проектной деятельности, самодиагностики результатов обучения	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с учебником (объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы); работа в парах сильный – слабый (устное рецензирование выразительного чтения); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснить значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков	
3	Предания как поэтическая автобиография народа	1	Урок общепедagogической направленности. Здоровьесбережения, проблемного обучения, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей учащихся, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа с литературоведческим портфолио (соотнесение лексических и историко-культурных комментариев - сопоставление текстов исторических песен и преданий), работа в парах сильный – слабый (выразительное чтение преданий с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться определять жанровое своеобразие преданий	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	

4	Житийная литература как особый жанр. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»	1	Урок «открытия» нового знания. Здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, информационно-коммуникационные, развития исследовательских навыков, личностно-ориентированного обучения, педагоги сотрудничества, самодиагностики результатов обучения	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, заполнение таблицы «Композиционно-жанровые признаки житийной литературы», выразительное чтение жития с последующим его рецензированием, коллективная практическая работа (составление лексических и историко-литературных комментариев к житию по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой), групповая практическая работа (выявление характерных для жития тем, образов и приемов изображения человека), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
5	«Повесть о Шемякином суде»	1	Урок общепедagogической направленности. Здоровьесбережения, развития творческих способностей учащихся, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные, личностно-ориентированного обучения, самодиагностики результатов обучения, педагоги сотрудничества	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой, практическая работа (заполнение таблицы «Жанровые признаки сатирической повести»), определение роли выразительных средств языка, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться определять жанровые признаки сатирической повести	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
6	Д.И. Фонви-	1	Урок «открытия» нового знания.	Формирование у учащихся умений построения и реали-	Научиться определять идейно-этическую направ-	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разно-	Формирование этических чувств, добро-	

	зин. Комедия «Недоросль»		Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, личностно-ориентированного обучения, педагоги сотрудничества, проблемного обучения, коллективной проектной деятельности, самодиагностики результатов обучения, информационно-коммуникационные	зации новых знаний, (понятий, способов действий): видеофильм о писателе, лабораторная работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Анализ различных форм выражения авторской позиции», устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя, выразительное чтение с последующим его рецензированием, работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Подбор примеров из текста комедии, иллюстрирующих понятие классицизм» с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	ленность комедии	образии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	желательности и эмоционально-нравственной отзывчивости
7	Образование и воспитание в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	Урок общепедagogической направленности. Здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, развития творческих способностей учащихся, коллективной и индивидуальной проектной деятельности, информационно-коммуникационные, педагоги сотрудничества, самодиагностики результатов обучения	Формирование у учащихся деятельностных способностей и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа по теме урока по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, выразительное чтение отрывков произведения с последующим его устным и письменным рецензированием, групповое проведение анализа эпизода по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, проект в паре сильный – слабый (составление плана характеристики героя), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного отрывков комедии	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
8	Образование и воспитание в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	альной проектной деятельности, информационно-коммуникационные, педагоги сотрудничества, самодиагностики результатов обучения	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, (понятий, способов	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков исследовательской деятельности, приемов самодиагностики
9	И.А. Крылов. Осмеяние пороков в	1	Урок «открытия» нового знания. Здоровьесбережения, по-	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, (понятий, способов	Научиться понимать смысл произведений И.А. Крылова, находить цитатные примеры из басен для	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и

	баснях «Обоз», «Лягушки, просящие царя»		этапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, информационно-коммуникационные, развития исследовательских навыков, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, самодиагностики результатов обучения	действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Басни И.А. Крылова», выразительное чтение басни «Обоз» с последующим его рецензированием, групповая практическая работа (выявление характерных для басен тем, образов и приемов изображения человека в басне «Обоз»), выразительное чтение басни «Лягушки, просящие царя» с последующим его рецензированием, анализ текста басни с подбором цитат, практическая работа в парах сильный – слабый по теме «Отражение исторических событий и вымысел в басне» с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	составления аргументации	выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
10	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	1	Урок «открытия» нового знания. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения, личностно-ориентированного обучения, развития творческих способностей учащихся	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, (понятий, способов действий): видеофильм о поэте, работа в парах сильный – слабый (выразительное чтение думы с последующим устным и письменным рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), самостоятельная работа (подбор примеров, иллюстрирующих понятие <i>дума</i>), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться участвовать в коллективном диалоге	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам) Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия при самодиагностике	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы	
11	Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. «История Пугачевского бунта»	1	Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, развития творческих способностей учащихся, поэтапного формирования умственных действий,	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: видеофильм по теме урока, групповая работа по тексту (составление лексических и историко-культурных комментариев), прак-	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	

			дифференцированного подхода в обучении, развития исследовательских навыков, коллективного проектирования, информационно-коммуникационные, педагогические сотрудничества, проблемного обучения, самодиагностики результатов обучения	тическая работа в парах (сильный – слабый (выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием), выявление жанровых особенностей «Истории Пугачева», коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок			
12	«Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы	1	Урок «открытия» нового знания. Здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, развития исследовательских навыков, коллективной и индивидуальной проектной деятельности, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, (понятий, способов действий): устный рассказ об истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нем, практическая работа в парах (сильный – слабый («Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю»), выявление жанровых особенностей «Капитанской дочки» по памятке выполнения задания и самопроверки, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться аргументировать свою точку зрения	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа</p> <p>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала</p> <p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
13	Формирование характера Петра Гринева (главы I-II)	1	Урок рефлексии. Здоровьесбережения, развития творческих способностей учащихся, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, развития исследовательских навыков, коллективного проектирования, информационно-коммуникационные, педагогические	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): практическая работа по теме «Береги честь смолоду...» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания, лабораторная работа в парах (сильный – слабый (соотнесение содержания повести с романтическими и реалистическими принципами изобра-	Научиться понимать и выразительно читать текст повести, проводить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p>	Формирование мотивации к самообучению и самосовершенствованию

			гогики со-трудничества, проблемного обучения, «критического» мышления	жения жизни и человека), коллективная работа (беседа по содержанию I-II главам повести), практическая работа (характеристика Петра Гринева и семьи Гриневых (таблицы)), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок				
14	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести (главы III-V)	1	Урок «открытия» нового знания. Здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, исследовательской деятельности, развития творческих способностей учащихся, коллективной и индивидуальной проектной деятельности, информационно-коммуникационные, педагогические сотрудничества, самодиагностики результатов обучения	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, (понятий, способов действий): коллективная практическая работа (составление сравнительной характеристики героев с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя), лабораторная работа (анализ главы IV, анализ эпизода «Ссора Гринева со Швабриным. Дуэль» по алгоритму выполнения задания), участие в коллективном диалоге, самостоятельное составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться определять значение картин быта XVIII века для понимания характеров и идеи повести	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
15	Падение Белогорской крепости (главы VI-VII)	1	Урок общепедagogической направленности. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, личностно-ориентированного обучения, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, педагогического сотрудничества, диагностики и самодиагностики результатов, информационно-	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения задания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы (продолжение) «Гринев и Швабрин», «Гринев и Пугачев»), групповая работа (составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя с последующей взаимопро-	Научиться сопоставлять литературных героев	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	

			коммуникационные	веркой), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок				
16	Пугачев и народ в повести (главы VII-XII)	1	Урок общетодической направленности. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, диагностики и самодиагностики результатов, информационно-коммуникационные, индивидуального и коллективного проектирования	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный – слабый (анализ эпизода по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой), самостоятельная работа (составление устного пересказа VII-XII глав), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
17	Становление личности Петра Гринева под влиянием «благих потрясений»	1	Урок общетодической направленности. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, диагностики и самодиагностики результатов, информационно-коммуникационные, коллективной и индивидуальной проектной деятельности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, групповая работа (выборочный пересказ эпизодов повести, завершение составления сравнительной характеристики героев), работа в парах сильный – слабый (составление устных ответов на вопросы), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать эпизод	Познавательные: уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
18	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести	1	Урок рефлексии. Здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная	Научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	

			<p>обучении, развития исследовательских навыков, самодиагностики и самокоррекции результатов изучения темы, развития творческих способностей учащихся, информационно-коммуникационные, педагогические сотрудничества</p>	<p>работа с дидактическим материалом, работа в парах сильный – слабый по теме «Почему Машу Миرونю можно считать нравственным идеалом Пушкина?» по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, подбор читат из повести на заданную тему, письменный анализ эпизода по алгоритму выполнения задания с последующей самопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>		<p>строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	
19	Образ Пугачева в повести. Отношение автора и рассказчика к народной войне	1	<p>Урок общепедagogической направленности. Здоровьесбережения, личностно-ориентированного обучения, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, коллективной и индивидуальной проектной деятельности, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества, самодиагностики результатов, информационно-коммуникационные</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах по анализу образа Пугачева по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя (реальное и вымышленное в образе героя; окружение Пугачева; история с тулупчиком; смысл эпиграфов к главам; отношения Пугачева и Гринева; противоречивость образа Пугачева; отношение автора к герою), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>	<p>Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами</p>	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
20	К.Р. Контрольная работа по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	<p>Урок развивающего контроля. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, развития творческих</p>	<p>Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой (решение тестовых заданий), коллективная работа (обсуждение возможных тем</p>	<p>Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	<p>Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>

			способностей учащихся, информационно-коммуникационные, самодиагностики и самокоррекции результатов обучения, развития навыков обобщения и систематизации знаний	сочинения и составление плана к ним: 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринева? 2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок				
21	М.Ю. Лермонтов «Мцыри». История создания поэмы, тема и идея произведения, значение эпиграфа. Композиция	1	Урок общепедagogической направленности. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества, проблемного обучения	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в контрольной работе по диагностической карте типичных ошибок при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания, видеофильм по теме урока, выразительное чтение фрагментов поэмы с последующим его устным и письменным рецензированием, самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
22	Образ Мцыри в поэме	1	Урок рефлексии. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, самодиагностики результатов обучения, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества, информационно-коммуникационные	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление плана характеристики героя по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), групповая работа (анализ ключевых эпизодов «Бой с барсом» (главы 16-19), «Встреча с грузинкой» (главы 12-14)), лабораторная работа в парах сильный –	Научиться анализировать эпизоды поэмы	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	

				слабый (выразительное чтение фрагментов поэмы), рецензирование выразительного чтения поэмы, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок				
23	Своеобразие поэмы «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма	1	Урок общепедagogической направленности. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, индивидуального и коллективного проектирования, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества, самодиагностики результатов обучения	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (выделение этапов развития сюжета поэмы), групповая работа (анализ эпизода по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой), работа в парах сильный – слабый (характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания при консультативной помощи учителя), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лироэпического изображения	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	
24	К.Р. Контрольная работа по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	Урок развивающего контроля. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей учащихся, информационно-коммуникационные, самодиагностики и самокоррекции результатов обучения, развития навыков	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой (решение тестовых заданий), коллективная работа (обсуждение возможных тем сочинения и составление плана к ним: 1. Какова роль эпизода «Бой с барсом»? 2. Какие черты образа Мцыри сближают его с романтическими героями? 3. Какую композиционную роль в поэме играет изображение кавказской природы?),	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	

			обобщения и систематизации знаний	коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок				
25	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». История создания. Знакомство с комедией	1	Урок общетодической направленности. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в контрольной работе по диагностической карте типичных ошибок при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания, видеофильм по теме урока, выразительное чтение фрагментов поэмы с последующим его устным и письменным рецензированием, анализ эпизодов комедии при консультативной помощи учителя, работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи (характеристика героев комедии), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
26	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии	1	Урок общетодической направленности. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (анализ ключевых эпизодов комедии по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос), работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи (характеристика героев комедии), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, ком-	Научиться анализировать текст	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование мотивации к самосовершенствованию	

				ментирование выставленных оценок			
27	Чиновники на приеме у «ревизора». Анализ IV действия комедии	1	Урок общетодической направленности. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развития исследовательских навыков, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей учащихся, диагностики и самодиагностики результатов, информационно-коммуникационные	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая лабораторная работа по тексту повести (сопоставление сцен встречи чиновников с Хлестаковым), работа в парах сильный – слабый (подбор цитат, иллюстрирующих обстановку на «приеме у ревизора»), групповая работа (различные виды пересказа), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать текст повести	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
28	Хлестаков и Хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова	1	Урок рефлексии. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, педагогики сотрудничества, диагностики и самодиагностики результатов, коллективной и индивидуальной проектной деятельности	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Речь героев как средство их характеристики» при консультативной помощи учителя), работа в парах сильный – слабый (устное рецензирование выразительного чтения рассказа), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
29	Финал комедии, его идейно-композиционное значение	1	Урок общетодической направленности. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, педагогики	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный – слабый (выразительное чтение финала комедии, его анализ), групповая практическая работа (составление плана к характеристике чиновников, подбор	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование мотивации к самосовершенствованию

			сотрудниче-ства, инфор-мационно-коммуникаци-онные, диа-гностики и самодиагно-стики резуль-татов	цитатных примеров), участие в коллектив-ном диалоге, коллек-тивное проектирова-ние способов выпол-нения домашнего задания, комментиро-вание выставленных оценок				
30	К.Р. Кон-трольная работа по комедии Н.В. Го-голя «Ре-визор»	1	Урок разви-вающего кон-троля. Здоровьесбе-режения, дифференци-рованного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудниче-ства, развития творческих способностей учащихся, информацион-но-коммуникаци-онные, само-диагностики и самокоррек-ции результа-тов обучения, развития навыков обобщения и систематиза-ции знаний	Формирование у учащихся умений к осуществлению кон-трольной функции, контроль и самокон-троль изученных понятий, алгоритма проведения самопро-верки и взаимопро-верки: выполнение заданий контрольной работы с последую-щей самопроверкой (решение тестовых заданий), коллектив-ная работа (обсужде-ние возможных тем сочинения и состав-ление плана к ним: 1.Почему Гоголь считал, что для спа-сения России нужно в ней «высмеять всё дурное»? 2. В чем социальная опасность хлестаковщины? 3. Каковы авторские способы разоблаче-ния пороков чинов-ничества?), коллек-тивное проектирова-ние способов выпол-нения домашнего задания, комментиро-вание выставленных оценок	Научиться проекти-ровать и корректи-ровать индивиду-альный маршрут восполнения про-блемных зон в изу-ченных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разно-образии способов решения задач Регулятивные: формули-ровать и удерживать учеб-ную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собствен-ное мнение и свою пози-цию	Формирование навыков инди-видуального выполнения диагностических заданий по алго-ритму решения литературовед-ческой задачи	
31	И.С. Тур-генев: личность, судьба, творче-ство. Ав-тобио-графиче-ский ха-рактер повести «Ася»	1	Урок «откры-тия» нового знания. Здоровьесбе-режения, дифференци-рованного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, педагогики сотрудниче-ства, исследо-вательской деятельности, развития творческих способностей учащихся, диагностики и самодиагно-стики резуль-татов, инфор-мационно-коммуникаци-онные	Формирование у учащихся умений построения и реали-зации новых знаний, понятий, способов действий: видео-фильм по теме урока, самостоятельная работа с литературо-ведческим портфо-лио, выразительное чтение фрагментов повести, работа в парах сильный – слабый (поиск в тек-сте незнакомых слов и определение их значения с помощью словаря и справочной литературы), участие в коллективном диа-логе, коллективное проектирование спо-собов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться выявлять художественные приемы повествова-ния	Познавательные: уметь строить сообщение иссле-довательского характера в устной форме Регулятивные: уметь формировать ситуацию рефлексии и самодиагно-стики Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникатив-ных и познавательных задач	Формирование навыков самоди-агностики ис-следовательской деятельности	
32	История любви как осно-	1	Урок обще-методической направленно-	Формирование у учащихся деятель-ностных способно-	Научиться анализи-ровать эпизод	Познавательные: уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать	Формирование навыков взаимо-действия в груп-	

	ва сюжета повести. Образ героя-повествователя		сти. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, диагностики и самодиагностики результатов, информационно-коммуникационные, коллективной и индивидуальной проектной деятельности	стей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, групповая работа (выборочный пересказ эпизодов и составление сравнительной характеристики героев), работа в парах сильный – слабый (составление устных ответов на вопросы), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		информацию Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	пе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
33	Роль 16 главы в повести	1	Урок общепедagogической направленности. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, диагностики и самодиагностики результатов, информационно-коммуникационные, индивидуального и коллективного проектирования	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный – слабый (анализ эпизода по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой), самостоятельная работа (составление устного пересказа глав XVII-XXII), коллективная практическая работа (составление устного высказывания на итоговый вопрос урока), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
34	«Тургеневская» девушка в повести. Образ Аси. Психологизм и лиризм писателя.	1	Урок рефлексии. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, информационно-коммуникационные, диагностики и самодиагно-	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): коллективная практическая работа (значение определения «тургеневская девушка»), проектная работа в парах сильный – слабый (иллюстрирование эпизодов по теме урока с последующей взаимопроверкой), выразительное чтение и его	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное	Формирование мотивации к самосовершенствованию

			стики результатов	рецензирование при консультативной помощи учителя, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок				
35	М.Е. Салтыков-Щедрин: писатель, редактор, издатель. Роман «История одного города» (отрывок)	1	Урок «открытия» нового знания. Здоровьесбережения, проблемного обучения, дифференцированного подхода в обучении, педагогики сотрудничества, самодиагностики результатов обучения, личностно-ориентированного обучения, поэтапного формирования умственных действий, развития творческих способностей учащихся, информационно-коммуникационные	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: видеофильм по теме урока, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (понятия <i>пародия, сатира, юмор, гиперболы, гротеск, эзопов язык, аллегория, ирония</i>), выразительное чтение фрагментов повести, работа в парах сильный – слабый (поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словаря и справочной литературы), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
36	Анализ отрывка из «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина: «О корени происхождения глуповцев»	1	Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: лабораторная работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции и понятий <i>пародия, сатира, юмор, гиперболы, гротеск, эзопов язык, аллегория, ирония</i>), уповая лабораторная работа по тексту Салтыкова-Щедрина (составление портретной характеристики героев), по алгоритму выполнения задания, выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием, самостоятельное составление плана для аргументированного ответа на проблемные вопросы	Научиться определять признаки литературной пародии в художественном тексте	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	

				по теме урока, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок				
37	Нравственные проблемы рассказа Н.С. Лескова «Старый гений»	1	Урок общетодической направленности. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, исследовательские технологии, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: видеофильм по теме урока, выразительное чтение фрагментов рассказа с последующим его рецензированием, анализ прочитанного, групповая работа (составление устного сообщения о нравственных проблемах рассказа по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться аргументировать свои ответы	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
38	Л.Н. Толстой «После бала». Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный прием рассказа	1	Урок общетодической направленности. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, развития творческих способностей учащихся, коллективной и индивидуальной проектной деятельности, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, личностно-ориентированного обучения	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: видеофильм по теме урока, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока (понятия контраст , антитеза , композиция , художественная деталь), работа в парах сильный – слабый (составление литературного портрета героя по алгоритму выполнения задания), коллективная лабораторная работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих литературоведческие понятия), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	

39	Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее	1	Урок рефлексии. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения, коллективной и индивидуальной проектной деятельности, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Психологизм рассказа Толстого» по алгоритму выполнения задания), работа в парах сильный – слабый (устное рецензирование выразительного чтения рассказа), участие в коллективном диалоге, устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов, групповая работа (характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
40	Поэзия родной природы	1	Урок «открытия» нового знания. Здоровьесбережения, проблемного обучения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развития исследовательских навыков, «критического» мышления, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества, информационно-коммуникационные	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: видеофильм по теме урока, лабораторная работа (анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), работа в парах сильный – слабый (конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворений), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать поэтический текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
41	А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	1	Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: видеофильм по теме урока, работа в парах сильный – сла-	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою пози-	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	

			формирования умственных действий, развития творческих способностей учащихся, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные	бий (составление литературного портрета героя по алгоритму выполнения задания), устный или письменный ответ на проблемный вопрос, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		цию		
42	Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	1	Урок рефлексии. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): видеофильм по теме урока, практическая работа в парах сильный – слабый (рецензирование выразительного чтения отрывков из рассказа), анализ текста, групповое составление письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать текст	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование мотивации к самосовершенствованию	
43	Нравственные проблемы рассказа А.И. Куприна «Куст сирени»	1	Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, исследовательской деятельности, развития творческих способностей учащихся, коллективной и индивидуальной проектной деятельности, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, информационно-коммуникационные	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: видеофильм по теме урока, групповая лабораторная работа по тексту рассказа по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя (устное рецензирование выразительного чтения), составление устного ответа на проблемный вопрос урока, самостоятельная работа (аргументирование собственного мнения с опорой на цитатный материал), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать текст рассказа	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	

44	Романтизм М. Горького. Рассказ «Челкаш» как романтическое произведение	1	Урок «открытия» нового знания. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, информационно-коммуникационные, диагностики и самодиагностики результатов, развития творческих способностей учащихся	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, групповая лабораторная работа по тексту повести (составление портретной характеристики героев), выразительное чтение отрывков повести, лабораторная работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
45	Герои и их судьбы в рассказе М. Горького «Челкаш»	1	Урок общепедагогической направленности. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, развития творческих способностей учащихся, коллективной и индивидуальной проектной деятельности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный – слабый (сопоставление образов героев, их поступков), групповая работа (пересказ фрагментов рассказа и их анализ), самостоятельная работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос урока), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться аргументировать свои ответы и выстраивать внутреннюю монологическую речь	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование мотивации к самосовершенствованию
46	А.А. Блок. Цикл стихотворений «На поле Куликовом»	1	Урок общепедагогической направленности. Здоровьесбережения, личностно-ориентированного обучения, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: видеofilm по теме урока, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Пафос стихотворения «Рос-	Научиться определять тему и идею поэтического текста	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические вы-	Формирование мотивации к самосовершенствованию

			подхода в обучении, развития исследовательских навыков, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества, информационно-коммуникационные	сия»)), групповая работа (выразительное чтение стихотворения с последующим его рецензированием), работа в парах сильный – слабый (составление устного ответа на проблемный вопрос урока по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		сказывания, овладеть умениями диалогической речи	
47	С.А. Есенин. Поэма «Пугачев» (отрывки)	1	Урок общетодической направленности. Здоровьесбережения, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, развития творческих способностей учащихся, информационно-коммуникационные	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: видеofilm по теме урока, работа в парах сильный – слабый (выразительное чтение стихотворения с последующим его рецензированием), составление письменного ответа на проблемный вопрос урока «В чем заключается историзм поэмы «Пугачев»?», участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
48	М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	1	Урок общетодической направленности. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, развития творческих способностей учащихся, развития исследовательских навыков, «критического» мышления, самодиагностики ре-	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Сочетание фантастики и реальности в рассказе М.А. Осоргина»), работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания (составление устного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя), выразительное чтение с последующим ре-	Научиться определять особенности повествования М.А. Осоргина	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

			зультатов обучения	цензурованием, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок				
49	И.С. Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству	1	Урок «открытия» нового знания. Здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, исследовательской деятельности, коллективной и индивидуальной проектной деятельности, самодиагностики результатов обучения, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) по алгоритму выполнения задания, участие в коллективном диалоге (обсуждение проблемных вопросов), групповая практическая работа (составление устного и письменного анализа рассказа по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мотивации к самосовершенствованию	
50	Рассказ Тэффи «Жизнь или воротник»	1	Урок «открытия» нового знания. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, развития исследовательских навыков, «критического» мышления, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: развитие понятия о сатирическом, практическая работа (подбор цитатных примеров при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос о характеристике сюжета и героях рассказа при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), работа в парах сильный – слабый (составление цитатного плана для пересказа), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться аргументировать свой ответ	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
51	Рассказ М. Зощенко «История болезни»	1	Урок общепедагогической направленности. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении,	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературо-	Научиться выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со	Формирование мотивации к самосовершенствованию	

			<p>поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества</p>	<p>ведческим портфолио, выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) по алгоритму выполнения задания, групповая работа (составление плана для расуждения на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>		<p>своими Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p>	
52	А.Т. Твардовский – поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин»	1	<p>Урок «открытия» нового знания. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, развития исследовательских навыков, «критического» мышления, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества, проблемного обучения</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: видеофильм по теме урока, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока (понятия композиция, юмор, фольклоризм, авторские отступления), практическая работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>	<p>Научиться определять поэтические особенности поэмы «Василий Теркин»</p>	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
53	«Василий Теркин». Идеино-художественное своеобразие поэмы.	1	<p>Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, личностно-ориентированного обучения, поэтапного формирования умственных действий, развития исследовательских навыков, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей учащихся, диагностики и</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (различные формы пересказа эпизодов рассказа), работа в парах (сильный – слабый) (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>	<p>Научиться определять тему и идею произведения</p>	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	<p>Формирование мотивации к самосовершенствованию</p>

			самодиагностики результатов, информационно-коммуникационные					
54	Героика и юмор в поэме. Характеристика Теркина.	1	Урок рефлексии. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей учащихся, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, диагностики и самодиагностики результатов, информационно-коммуникационные	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио, групповая лабораторная работа (анализ глав поэмы и их выразительное чтение с последующим его рецензированием при консультативной помощи учителя), самостоятельная работа с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания (устное иллюстрирование), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться выявлять способы выражения авторской позиции в поэме	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование мотивации к самосовершенствованию	
55	Нравственная проблематика рассказа А.П. Платонова «Возвращение»	1	Урок рефлексии. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, развития творческих способностей учащихся, диагностики и самодиагностики результатов, информационно-коммуникационные	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): групповая работа (рассказ о героях с подбором цитат для их характеристики), коллективная работа (различные виды пересказов, участие в коллективном диалоге), работа в парах сильный – слабый (составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться применять алгоритм проведения анализа текста	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
56	Стихи и песни о Великой Отечественной	1	Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения,	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам)	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	

	войне		дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развития умственных способностей учащихся, информационно-коммуникационные, индивидуальной и коллективной проектной деятельности, самодиагностики результатов обучения	изучаемого предметного содержания: индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая практическая работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>патриотический пафос</i> , лиризм), групповая работа (составление анализа текстов песен), выразительное чтение песенных текстов с последующим его рецензированием, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	
57	Проблемы рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1	Урок рефлексии. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения, развития творческих способностей учащихся, личностно-ориентированного обучения, педагоги сотрудничества	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): видеофильм по теме урока, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, различные виды пересказа, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться определять идейно-тематическое содержание рассказа В.П. Астафьева	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
58	Отражение военного времени, мечты и реальность в рассказе	1	Урок рефлексии. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развития творческих способностей учащихся, развития исследовательских навыков, самодиагностики результатов обучения, информационно-	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, выразительное чтение с последующим его рецензированием (фонохрестоматия), работа в парах сильный – слабый (письменный ответ на вопрос с последующей взаимопроверкой), коллективная работа (различные	Научиться применять алгоритм проведения анализа текста	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

			коммуникационные	виды пересказа), участие в коллективном диалоге, составление плана ответа на проблемный вопрос по теме урока, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок				
59	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе	1	Урок общетодической направленности. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развития исследовательских навыков, проблемного обучения, информационно-коммуникационные, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника), лабораторная работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие <i>лирический герой</i>), групповая работа (выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (<i>поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры, фоника и т.д.</i> и определение их художественной функции в произведении), выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	
60	Трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев	1	Урок общетодической направленности. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: видеofilm по теме урока, работа в парах сильный – слабый с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Характеристика идейно-эмоционального содержания трагедии», составление тезисного плана для	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	

			обучения, индивидуальной и коллективной проектной деятельности, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества	пересказа эпизодов трагедии, групповая работа (устный и письменный ответ на вопрос при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой), выразительное чтение фрагментов трагедии с последующим его рецензированием, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок				
61	Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности	1	Урок «открытия» нового знания. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, развития творческих способностей учащихся, самодиагностики результатов обучения, педагогики сотрудничества	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: работа в парах сильный – слабый (анализ отрывков из трагедии с последующей взаимопроверкой материала), устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться владеть изученной терминологией по тем, навыкам устной монологической речи	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	
62	«Вечные проблемы» в творчестве Шекспира	1	Урок «открытия» нового знания. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, диагностики и самодиагностики результатов, информационно-коммуникационные	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) по алгоритму выполнения задания, участие в коллективном диалоге, групповая практическая работа (составление письменного развернутого ответа на проблемный вопрос урока), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться применять алгоритм проведения анализа текста; правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
63	Ж.-Б. Мольер – великий	1	Урок общетодической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей	Научиться определять жанрово-стилистические	Познавательные: уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать	Формирование навыков взаимодействия в груп-	

	комедии-граф. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежество буржуа		сти. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения, личностно-ориентированного обучения, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества	стей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Жанровые стилистические особенности пьесы» при консультативной помощи учителя), работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи (участие в коллективном диалоге), выразительное чтение с последующим его рецензированием (фонохрестоматия), групповая работа (анализ различных форм выражения авторской позиции), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	черты пьесы Ж.-Б. Мольера	информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста	пе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
64	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве»	1	Урок общепедagogической направленности. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества, проблемного обучения	Формирование у учащихся деятельностных способностей и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, (заполнение таблицы «Признаки классицистической комедии»), работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания (выразительное чтение отрывков с последующим их рецензированием), участие в коллективном диалоге, устный и письменный ответ на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться определять признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать текст Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
65	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1	Урок рефлексии. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в	Научиться выразительно читать и анализировать текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

			формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения, личностно-ориентированного обучения, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества	деятельности): групповая работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос с последующей самопроверкой при консультативной помощи учителя), участие в коллективном диалоге, работа в парах сильный – слабый с последующей взаимопроверкой (анализ различных форм выражения авторской позиции), выразительное чтение фрагментов романа с последующим его рецензированием, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное		
66	Итоговый урок	1	Урок развивающего контроля. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, информационно-коммуникационные, самодиагностики и самокоррекции результатов обучения, развития навыков обобщения и систематизации	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения, коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания в письменной форме	Формирование мотивации к само- и взаимопроверке	
67-68	Резервные уроки	2						

5.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 8 КЛАССА

Учащиеся должны **знать**:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гиперболы, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

Учащиеся должны уметь:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Учебное и учебно-методическое обеспечение для ученика:

1. Литература. 8 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2006.
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 8 класс: дидактические материалы по литературе. — М.: Просвещение, 2006.
3. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия на СО-ЕОМ 1 Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. — М.: Просвещение, 2003.
4. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. — М.: Рольф, 2000.
5. Репродукции картин художников
6. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. — 2-е изд., перераб. — М.: ВАКО, 2011.

Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя:

1. Большая литературная энциклопедия. / Красовский В.Е и др. — М.: Филол. О-во «Слово»: ОЛМА – ПРЕСС Образование, 2004.
2. Готовые экзаменационные ответы, литература, 9 кл. (серия «Готовые экзаменационные ответы») — СПб.: «Издательство «Тригон», 2004.
3. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 9 класс. 4-е изд., перераб. И доп. — М.: ВАКО, 2007.
4. Конспекты уроков для учителя литературы: 9 – 10 кл.: Обзорные уроки для подготовки к экзаменам. XIX в. / Сост. Н.Н. Старыгина, И.П. Карпов. — М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
5. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2009.
6. Маранцман В.Г. Литература: 9 кл.: Учеб. Пособие для общеобразоват. Учреждений. — 6-е изд. — М.: Просвещение, 1999.
7. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. — М.: Рольф, 2000.
8. Преподавание литературы в 9 классе: Книга для учителя: В 2 частях / Под ред. Проф. Г.А. Обернихиной. — М.: АРКТИ, 2003.
9. Уроки литературы с применением информационных технологий. 6-10 классы. Методическое пособие с электронным приложением / Н.П. Архипова [и др.] — 3-е изд., стереотип. — М.: Планета, 2011.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
2. Раздаточный материал по темам курса
3. Репродукции картин художников
4. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2012.
5. Экранные пособия

Интернет-ресурсы:

Художественная литература:

10. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
11. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
12. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
13. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
14. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
3. <http://www.openclass.ru/>