

Государственное бюджетное  
общеобразовательное учреждение  
**гимназия № 498**  
Невского района Санкт-Петербурга

Рекомендована к использованию  
Педагогическим советом ГБОУ  
гимназии № 498

Протокол от 25.05.2018 № 6.

«Утверждаю»  
Приказ от 25.05.2018 № 162  
Директор гимназии  
  
Н.В.Медведь



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**  
**для 6 класса**

**Срок реализации программы 2018-2019 учебный год**

**Санкт-Петербург**

**2018**

## **Пояснительная записка**

**Рабочая программа по музыке в 6 классе составлена в соответствии с Основной образовательной программой основного общего образования гимназии №498, принятой педсоветом ГБОУ гимназии №498, протокол от 25.05.2018№6.**

**При работе по данной программе предполагается использование учебно – методического комплекта:**

- Учебник В.В.Алеева, Т.И.Науменко для общеобразовательных учреждений «Музыка. 6 класс» (М.: Дрофа, 2010);**
- Дневник музыкальных размышлений;**
- Нотная хрестоматия и фонохрестоматия;**
- Методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, аудиозаписи и фонохрестоматия по музыке).**

**В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанные под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.**

**Рабочая программа показывает, как с учётом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития обучающихся, учитель создаёт индивидуальную модель образования на основе государственного образовательного стандарта.**

**Программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.**

**В программе музыка рассматривается не только с точки зрения эстетической ценности, но и с позиции универсального значения в мире, раскрывая её во всем богатстве граней, вступающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства.**

Для программы характерно: системное погружение в проблематику музыкального содержания; рассмотрение музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания; углубление идеи музыкального образования при помощи учебника; обновление музыкального материала, а также введение параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

Количество учебных часов.

На изучение предмета отводится 1 часа в неделю, итого 34 часа за учебный год

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» в 6 классе

*Личностные результаты:*

- Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека ( на личном примере)
- Уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов)
- Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками
- Развивать познавательные интересы
- Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении
- Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры
- Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.
- Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии

- Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений
- Расширение представлений о собственных познавательных возможностях

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные УУД**

- Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;
- Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);
- Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;
- Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;
- Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;
- Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;
- Сравнить особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;
- Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.

- Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- Идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

#### Учащиеся научатся:

- Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
- Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.
- Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров
  - Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
  - Саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
  - Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;

Сравнивать изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках

## Коммуникативные УУД

### Учащиеся научатся:

- Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.
- Участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- Показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.

## Информационные УУД

- Владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернет;
  - Самостоятельно извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, ее организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать;
  - Ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
  - Развивать критическое отношение к распространяемой по каналам СМИ информации, уметь аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;
  - Применять для решения учебных задач, проектно-исследовательской информации и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет;
- Осуществлять интерактивный диалог в едином информационном пространстве музыкальной культуры.
- 

### *Предметные результаты:*

- Определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства-ритм, мелодию, гармонию, полифонические приёмы, фактуру, тембр, динамику;
- Уметь отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);

- Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно одно-двухголосное произведения с аккомпанементом, уметь исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, оstinatный ритм).

#### **Виды и формы промежуточного и итогового контроля.**

I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	Итоговый контроль (год)
Тестовая работа	Творческая работа	Творческая работа	Тестовая работа	Зачет

#### **Содержание учебного предмета «Музыка» в 6 классе**

С первых уроков музыки школьники учатся слышать даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни. Постепенно они проникаются сознанием – музыка может воплощать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки.

Учащиеся 6 класса в течение учебного года рассматривают связь музыки с жизнью с других позиций: если музыка рождается жизнью, то она и сама способна воздействовать на жизнь, но только через человека. В этом её преобразующая сила.

Учитель музыки обогащает представления шестиклассников о жизненном содержании музыки через осознание её преобразующей роли, таким образом, расширяет представления учащихся о роли музыки в жизни человека, в жизни человеческого общества, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка.

Кроме того, обогащая музыкальный опыт учеников, учитель заботится о формировании музыкально-эстетического вкуса учащихся, помогает им ответить на вопрос: в чём заключается способность музыки оказывать влияние на человека?

Учащиеся, из урока в урок накапливая свои знания и расширяя музыкальные впечатления, к концу учебного года приходят к выводу: «Сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощёнными композиторами с помощью средств художественной выразительности».

Для этого на уроках создаются проблемно-поисковые ситуации, когда перед учащимися ставятся различные творческие задания (например, какими выразительными средствами композитор передаёт радостное восприятие весны, взволнованность чувств в теме «Единство содержания и формы – красота музыки», показывает борьбу двух противоборствующих сил – добра и зла, торжество светлых и высоких идей и др.).

Выполнение творческих заданий предполагает анализ музыки, что заставляет ребят вслушиваться в произведение, следить за изменением

звучания и развитием музыкального образа, осознавать свои впечатления и делать выводы.

Для формирования эмоциональной отзывчивости и представлений о выразительности языка музыки используется метод сравнения разнохарактерных и схожих произведений, сопоставительный анализ одного и того же произведения при умышленном изменении музыкального образа (использование, например, вместо мажорного минорный лад, вместо пунктирного ритма равные длительности, вместо быстрого темпа медленный и т.п.).

Уроки предполагают широкое творческое использование учителем разнообразного музыкального и теоретического материала (интересные очерки и рассказы о жизни композиторов, исполнителей, письма, отзывы, уникальные факты, подтверждающие силу и значимость влияния музыки на человека, а через него – на жизнь, традиционные примеры мировой музыкальной классики).

### Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 6 классе (34 ч.)

Тема урока	Тип урока	Форма контроля	предметные	метапредметные
1. Удивительный мир музыкальных образов.	Введение нового материала		<p>Наблюдать жизненные явления.</p> <p>Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.</p> <p>Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств</p>	<p>Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;</p> <p>Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов</p>
2. Образы романсов и песен русских композиторов.	Введение нового материала		<p>Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.</p> <p>Умение задавать вопросы.</p> <p>Умение отвечать на вопросы</p>	<p>Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения. Вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов</p>



3.Старинный русский романс.	Введение нового материала		Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез	Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения
4.Удивительный мир музыкальных образов.	Введение нового материала		Наблюдать жизненные явления.  Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.  Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;  Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов
5.Образы романсов и песен русских композиторов.Старинный русский романс.	Введение нового материала		Наблюдать жизненные явления.  Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.  Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;  Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения

				запланированных результатов
6.Песня-романс.	Введение нового материала		Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств	Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов
7.Мир чарующих звуков.(продолжение темы).	Введение нового материала		Знать/понимать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки – кантата	Уметь сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений; проявлять творческую инициативу
8.Особенности камерной музыки.	Введение нового материала		Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе.  Формулирование собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, подтверждая её конкретными примерами	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства
9.Вальс-фантазия.	Введение нового материала		Формулирование собственной точки зрения по отношению к изучаемым	размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с

			произведениям искусства, подтверждая её конкретными примерами	жизнью и другими видами искусства
10.Обряды и обычаи в фольклоре.	Введение нового материала		<p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;</p> <p>Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров;</p> <p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений</p>	Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ
11.Старинная песня.	Урок-обобщение	<b>Тестовая работа</b>	Наблюдать жизненные явления	Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов
12.Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	Введение нового материала		Анализировать различные трактовки одного и того же	Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии,

			произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; определять приёмы развития, форму музыкальных произведений	классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; смысловое чтение текстов различных стилей и жанров
13.Народное искусство Древней Руси.	Введение нового материала		Знать особенности развития народной музыки, её жанры и формы; роль народной музыки в жизни человека; это такие скоморохи;  Уметь называть народные музыкальные инструменты	Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификаций; умение устанавливать причинно-следственные связи размышлять, рассуждать и делать выводы
14.Образы русской народной и духовной музыки.	Введение нового материала		Исполнение песен (народных, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений	Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификаций; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и

				делать выводы
16.Духовный концерт.	Введени нового материала		Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме	
17.«Фрески Софии Киевской».	Введение нового материала		Знать: основные этапы развития духовной музыки;  - понятия: знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт,  фреска, орнамент	
18.«Перезвоны».	Урок-практикум		Уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;  Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере)	
19.Популярные темы в творчестве зарубежных композиторов.	Введение нового материала		Знать понятия: <i>вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная</i>	

			<p><i>Музыка;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы развития музыкального произведения</li> </ul>
20.Творчество Шопена.	Введение нового материала		<p>Знать основные моменты творчества Ф.Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные жанры фортепианной миниатюры</li> </ul>
21.Творчество Чайковского.	Введение нового материала		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-понятия: увертюра, программная музыка;</li> <li>- строение сонатной формы;</li> <li>- имена русских композиторов: П.И.Чайковский, и их произведения.</li> </ul> <p>Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора</p>
22.Молитва из «Детского альбома» Чайковского.	Урок-обобщение	Творческая работа	<p>Понимать значение исполнительской интерпретации</p>

			в воплощении художественного замысла композитора
23.Мировые оперные театры.	Введение нового материала		<p>Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;</p> <p>Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;</p> <p>Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов;</p> <p>Выразительно исполнять песни</p>
24Бельканто- искусство прекрасного пения.	Урок-практикум		<p>Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе.</p> <p>Формулирование собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, подтверждая её</p>

			конкретными примерами
25Балет «Щелкунчик» Чайковского.	Введение нового материала		<p>Выявлять связь музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности;</p> <p>Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность;</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность</p>
26Зарубежные композиторы.	Урок-обобщение	Творческая работа	<p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании)</p> <p>; наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности и музыкальных произведений;</p> <p>Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей</p>



27Образы духовной музыки западной Европы.	Введение нового материала		Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме
28«Небесное и земное» в музыке Баха.	Введение нового материала		Уметь сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений; проявлять творческую инициативу
29Строение фуги.	Введение нового материала		Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; определять приёмы развития, форму музыкальных произведений
30Хоровое искусство.	Введение нового материала		Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла

			композитора; определять приёмы развития, форму музыкальных произведений
31Творчество Орфа.	Введение нового материала		Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора
32«Кармина Бурана» Орф.	Введение нового материала		Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; определять приёмы развития, форму музыкальных произведений
33Балет «Ромео и Джульетта» Прокофьев.	Введение нового материала		Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора
34Джаз-искусство двадцатого века.	Урок-обобщение	Зачет	Уметь передавать свои музыкальные впечатления в

			устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально- хоровой работы
--	--	--	---